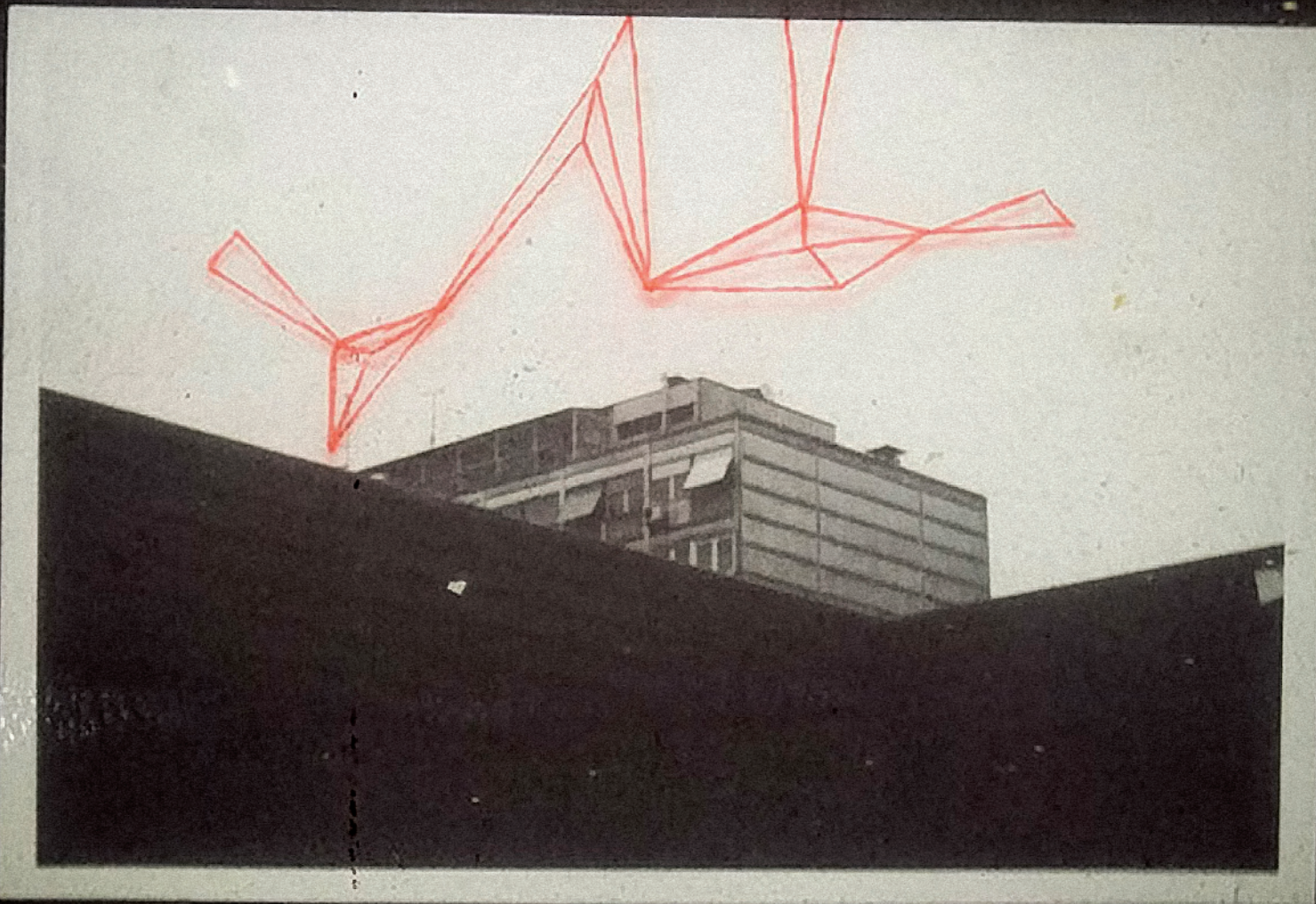


MAJA MARKOVIĆ



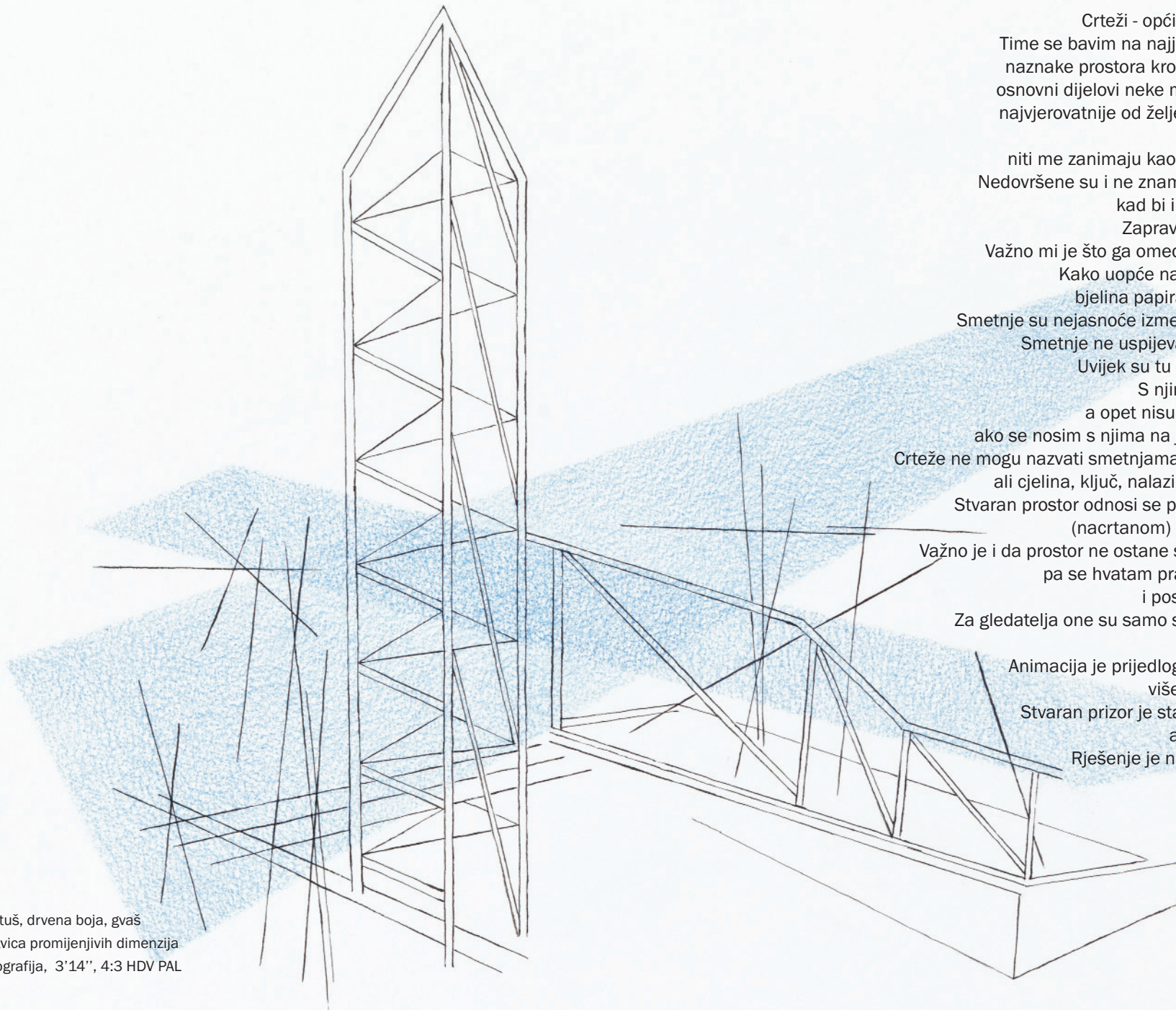
Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb / e-mail: atezit@gmail.com  
za izdavača: Alem Korkut / voditeljica galerije: Kata Mijatović - 091 5583595  
design: Boris Greiner / fotografije: Marko Ercegović  
Izložbu omogućio Gradski ured za kulturu, šport i obrazovanje Grada Zagreba.  
Upute za dolazak do Ateljea Žitnjak mogu se pronaći na [www.a-z.hr](http://www.a-z.hr).

SMETNJE / INTERFERENCES

14. - 28. 05. 2011.  
GALERIJA AŽ  
Žitnjak 53

otvorenje izložbe u subotu,  
14. svibnja u 19 sati





Crteži - opći prostor, opća tema.  
Time se bavim na najjednostavnijoj razini:  
naznake prostora kroz neke konstrukcije,  
osnovni dijelovi neke moguće arhitekture -  
najvjerovatnije od željeza, ali ne mora biti.  
Ne crtam ih točno,  
niti me zanimaju kao pravilno određene.  
Nedovršene su i ne znam kako bi se dovršile  
kad bi im to i bilo potrebno.  
Zapravo nemogući prostor.  
Važno mi je što ga omeđuje, što ga definira.  
Kako uopće nastaje i gdje nastaje:  
bjelina papira također je prostor.  
Smetnje su nejasnoće između mene i prostora.  
Smetnje ne uspijevaju u svojoj namjeri.  
Uvijek su tu dok se ne navikneš.  
S njima je sve povezano,  
a opet nisu tu ako ih ignoriram,  
ako se nosim s njima na jedini mogući način.  
Crteže ne mogu nazvati smetnjama, to je dio animacije  
ali cjelina, ključ, nalazi se u njima zajedno.  
Stvaran prostor odnosi se prema proizvedenom  
(nacrtanom) koliko je to moguće.  
Važno je i da prostor ne ostane samo u teoriji (slika)  
pa se hvatam praktične konstrukcije  
i postavljam je u galeriji.  
Za gledatelja one su samo smetnja pri prilasku.  
Upliću se.  
Animacija je prijedlog rješenja problema,  
više ili manje uspješan.  
Stvaran prizor je statičan (fotografiran),  
a smetnje u pokretu.  
Rješenje je na dohvat, čini mi se.

M. M.

#### IZLOŽENI RADOVI:

- 20-ak crteža 40 x 30 cm, tuš, drvena boja, gvaš
- konstrukcija od drvenih letvica promijenljivih dimenzija
- stop animacija crteža i fotografija, 3'14", 4:3 HDV PAL