

## Otvorenje izložbe i promocija hrvatskog izdanja knjige

“O Žbuci. Razvoj i izvedba površina”

Petak, 25. listopada 2013., 16:30 sati

Velika predavaona Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Kačićeva 26

Uvodna riječ **Prof. Borisa Koružnjaka**, dekana Arhitektonskog fakulteta

Uvodna riječ **Prof. Annette Spiro**, Professur für Architektur + Konstruktion, D ARCH, ETH Zürich

Predavanje 'Žbuka. Stari, ponovo otkriveni materijal' **Hartmuta Göhlera i Pinar Gönül**, arhitekata i autora knjige


Izložba Instituta za povijest i teoriju arhitekture, gta u suradnji s Katedrom za arhitekturu i konstrukciju Annette Spiro, ETH Zürich

Izložbu “O žbuci” potpomogli su sljedeći sponzori:

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich  
**DARCH**  
Departement Architektur

**DARCH gta**  
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur  
Departement Architektur, ETH Zürich  
<http://ausstellungen.gta.arch.ethz.ch>

**ETH**  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich  
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Croatia



**UPI2 M BOOKS**

**MUREXIN**  
[www.murexin.com](http://www.murexin.com)

**ROFIX**  
Gradili po sistemu

**BIFIX**  
DUJE

Green partner  
HRVATSKI  
SAVJET ZA  
ZELENU  
GRADNJU  
CROATIA GREEN BUILDING COUNCIL

Karl Bubenhofer AG

Pavatex SA

Flumroc AG



Keimfarben AG,  
Diepoldsau



Max Schweizer AG,  
Zürich

**sto**

Sto AG,  
Niederglatt



Greutol AG,  
Oetelfingen



Meier-Ehrensperger AG,  
Zürich



Schweizerischer Maler- und  
Gipsunternehmer-Verband  
SMGV



Saint-Gobain Weber AG,  
Dättwil



# O ŽBUCI

25.10. - 8.11.2013.; Ulazni hol, Arhitektonski fakultet, Kačićeva 26, Zagreb

Izložba u ulaznom holu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu  
25. listopada – 8. studeni 2013.

# O ŽBUCI

U graditeljskoj praksi današnjice žbuka se smatra prestižnim materijalom. Ožbukane površine se danas prije svega proizvode standardnim postupcima kao dio fasadnih sistema sa toplinskom izolacijom. Sam materijal i estetska vrijednost žbuke daleko premašuje uobičajenu primjenu i praksu. Istraživački tim s ETH Zürich posvetio se oblikovnoj raznolikosti prilikom proizvodnje ožbukanih površina i time približio tematiku, koja gotovo da i ne postoji kao predmet u okviru studija arhitekture.

Nastale su izložba i knjiga koje na temelju primjera iz prakse nude impresivan dijapazon metoda, načina rada i tehnika. Na temelju brojnih uzoraka i njihovih struktura posjetio se mogu uvjeriti da žbuka nije ukras. Izloženi zajedno sa pripadajućim alatima, izloženi uzorci daju informaciju o vezi između veličine zrna, debljine materijala i tehnike nanošenja i omogućuju na taj način da svojstva pojedinih materijala i površina postanu opipljivim. Na izložbi se mogu vidjeti uzorci ožbukanih površina različitog podrijetla: primjeri suvremene arhitekture – između ostalih od ciriških arhitektonskih ureda EM2N i Romero & Schaeffle - ali također i primjeri novih i starih, djelomično ponovo otkrivenih tehnika, koje su izvedene na temelju detaljnih receptura koje je istraživački tim na ETH Zürich razvijao i testirao. Pokazani uzorci su jasna i taktalna prezentacija istovremeno objavljene knjige o žbuci.



Plaster is regarded as a prestige material in contemporary construction. Modern rendered surfaces are generally produced using standard processes as part of systems incorporating façade insulation. But the material and aesthetic value of plaster extends far beyond its conventional applications. A research team at the ETH Zurich has investigated the creative diversity underlying the production of rendered surfaces – a topic that is still rarely taught at architectural schools.

The exhibition, based on the eponymous publication, showcases the remarkable breadth of plastering processes and techniques. Using numerous examples, it sets out to show that plaster is anything but homogeneous. Displayed together with the tools used to make them, the rendered panels reveal the relationship between granularity, material thickness and application technique, providing a practical demonstration of the different materials and surfaces. There are plaster-rendered surfaces from a wide range of sources: from recent productions – by firms such as Hild und K, Munich and the Zurich-based EM2N and Romero & Schaeffle – to representatives of techniques both new and old, some of them rediscovered, created using detailed formulations developed and tested at the ETH Zurich.

The items on display form a visible and tangible complement to the simultaneously published book containing in-depth information on plaster finishes.