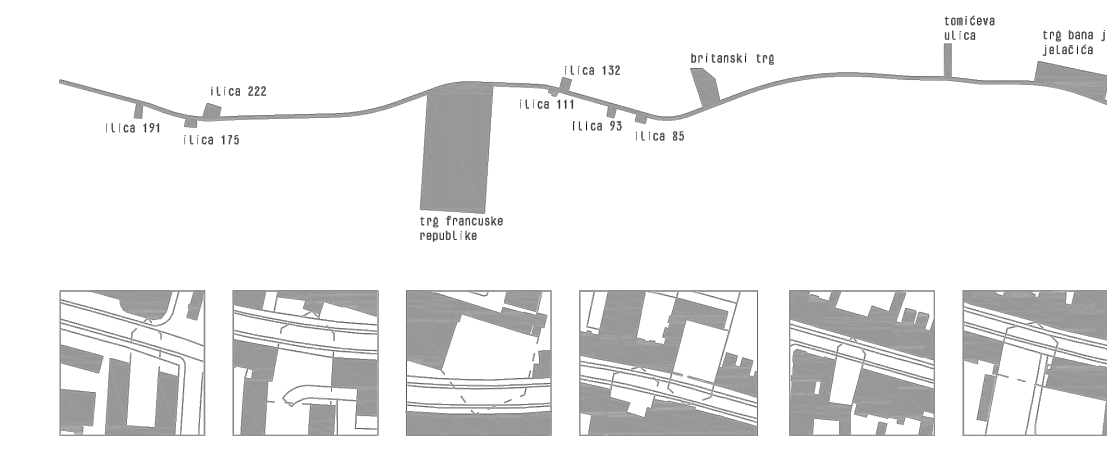
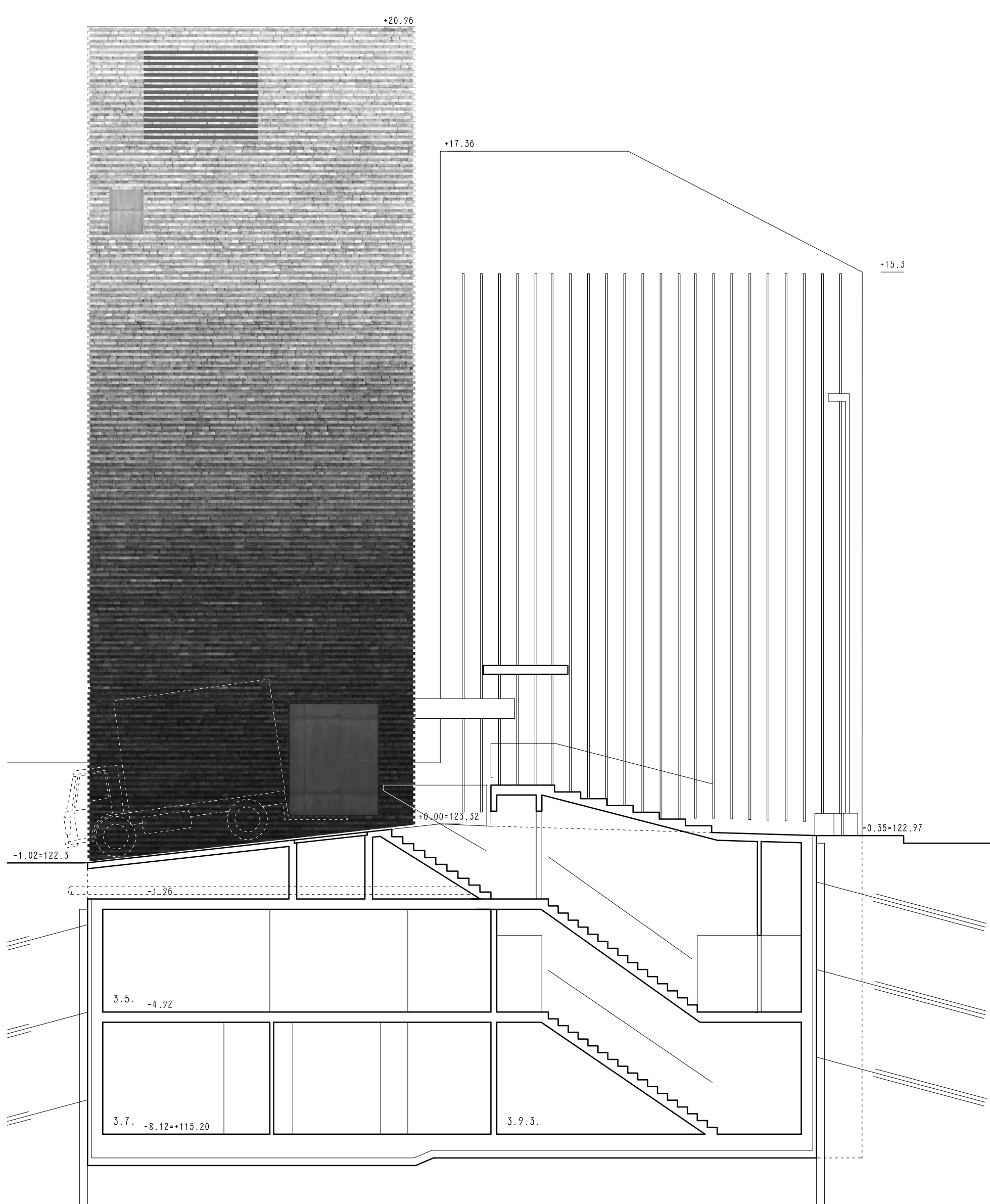




Puno/prazno - "uredjeni parovi" duz Ilicu



presjek 4_A i istocna fasada
Section 4_A and east facade
1:100



situacija
site plan
1:500



Priprema mjesta: Ako prihvatimo tezu da kuca ima primarnu duznost prema svojem urbanom smjestaju, kontekstu i javnom podrucju, tada je lako prihvatiti predloženu **dvojaku kompoziciju**: pomak ALU kuće i urban trg ispred njega, kao tranzitna zona izmedju ulice i parka.

Zagrebacka glavna ulica Ilica sadrzi broj takvih urbanih dzepeva (**urban poche**) - "uredjenih parova", gdje je udubljena samo jedna strana ulice (slika 1). To opravdava devijaciju uzdignutog dijela ALU zgrade od regulacijske line (Hrvatski Zakon o gradnji i zagrebacki GUP dozvoljavaju da se ovaj propis gradnje na regulacijskoj liniji interpretira izvedbom izdignute baze na rubu ulice. To nadvisenje, pogodno i za sjedenje je, bez obzira na visinu, integralni konstruktivni dio cjeline, jer je u podrumskom dijelu fizicki povezano sa povucenim visim dijelom objekta.)

Palaca u 4:00 ujutro - melankolija odsutnosti i krhki "crtez u prostoru" zrnce iz Giacometti skulpture koja se uzima kao referenca. U tom smislu ulazni trg je dosljedno koncipiran kao **kondicionirana prostorija** pod vedrim nebom, kao dodatni prostor za izlaganje (276 m²) i kao znacajni bonus programu.

"Vec dugi niz godina pravim samo skulpture koje mi dolaze na pamet potpuno dovrzene. Ogranicio sam se na ponavljanje u prostoru bez da ista mijenjam, ne pitajući sebe sto bi one mogle znaciti....Pokusaji kojima sam ponekad dao slobodu, svjesne realizacije slike ili cak skulptura, uvijek su bili promasaj. Ovoj rad sa svojim drvenim skelama kao vreteno, komad stakla i delikatni kostur je vertikalni, nematerijalni crtez u prostor."

Alberto Giacometti (1933)

Podrucja postavljanja/izmicanja. Ovo podrucje sadrzi pozicije za sest umjetnicki zadataka. **1** atrij (za stavljanje neobicnih skrivenih objekata - kao sto je vatra Olafur Eliasson iz rupe); **2** eolska zona (za kineticke skulpture poput Max Bill) **3** zona glavne skulpture (kao na trgu u New York - LOVE od Robert Indiana); **4** projekcije na glavnu fasadu (za video umjetnosti); **5** banner - preko ulice, od stupa za projekcije na drugu stranu (za banner od Stilinovic); **6** vertikalna suma (cistine za male umjetnicke ukrase - kao sto od Robert Smithson).

