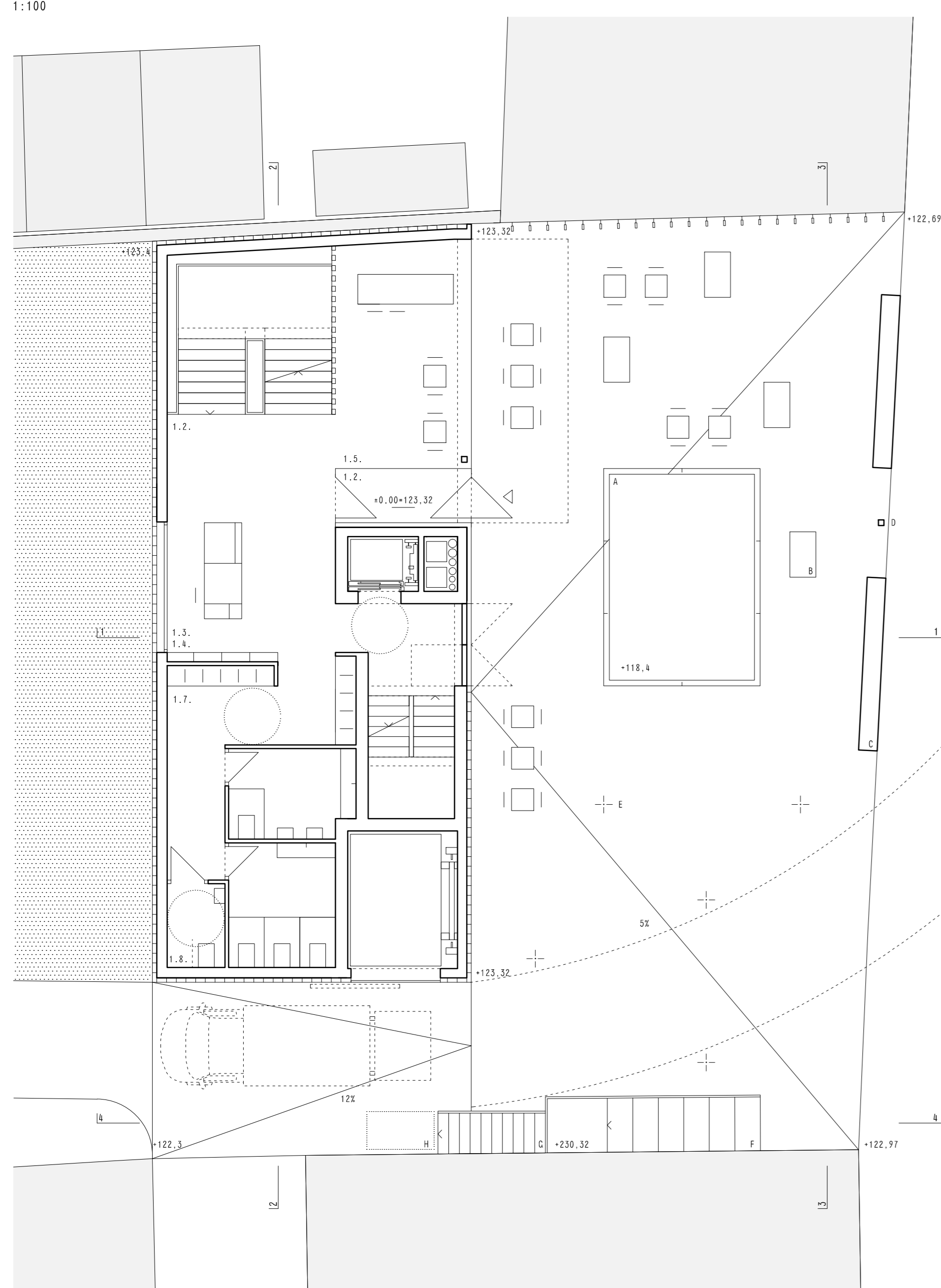
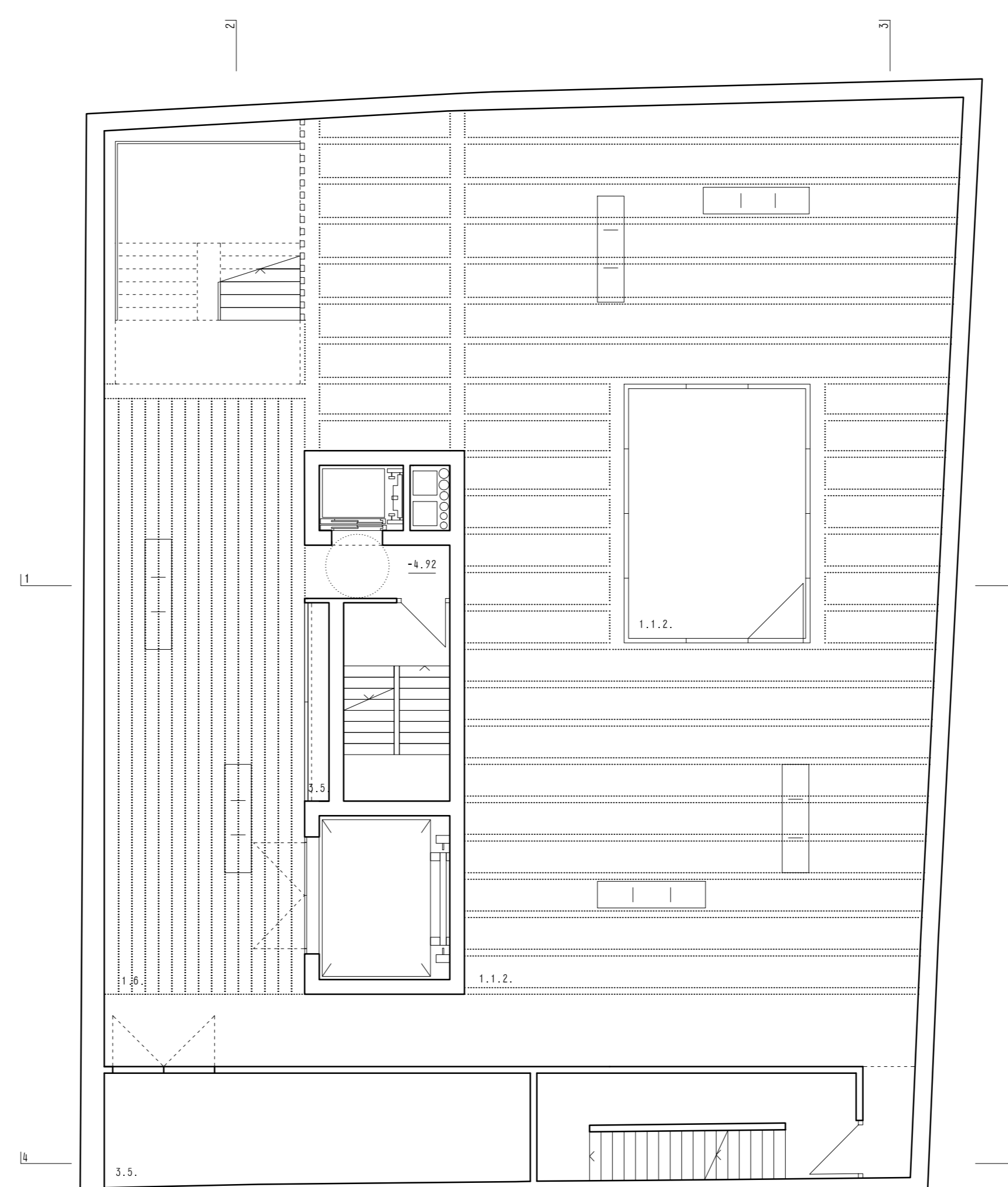


Vidljivost parka. Uvucena zgrada omogućuje dobru vidljivost unutarnjeg bloka i odgovarajući postupni ulaz u ALU kampus.

tiocrt etaža 0
plan Level 0
1:100



tiocrt etaža -1
plan Level -1
1:100



A atrij
B pozicije za izlaganje skulptura
C izdignuti dio objekta na regulacijsko
Linije koji služi i za sjedenje
D stup za projekcije
E skulpture u otvorenim prostorima (mobili)
F novo projektirano ulazno stubište u susjednu zgradu
G pozarno stubište za bijeg iz podrueskih etaža

1.2. Ulazni prostor/predvorje
1.3. Recepticija i kontrola ulaza
1.4. Galerijska prodavaonica
1.5. Kafeterija
1.7. Garderoba posjetilaca
1.8. Sanitarije posjetilaca
1.1.2. Izložbeni prostori za povremene izložbe
1.6. Edukativne radionice
3.5. Katna spremista izložbene opreme

Kuca se treba **polako otkrivati**. Atrij pruža prvu informaciju, daje naslutiti prolaznicima kako se unutar nalazi osamljeni i dragocjeni sadržaj. Različite razine percepcije i otkrivanja nude bogatu raznolikost prostora namijenjenih za određenu mješavinu umjetnosti, obrazovanja i svakodnevnog. Proširiti galerijski cafe prema trgu čini prostor ispred kuće još više kao javno i životno.

Konvencionalni vs eksperimentalni prostor. Postoji jasna razlika između manjeg izložbenog prostora za stalni postav na 1. i 2. katu i velikog, grubog prostora za eksperimente i privremene izložbe u podzemnoj razini.

Položaj jezgre dijeli izložbeni prostor u četiri različita formata koje mogu primiti umjetnička djela s različitim dimenzijama.

Visina zgrade vs propozicije. Ukupna visina zgrade (20.96m) ne prelazi maksimalnu visinu bloka (25.33m). Pod najnižeg kata je na potrebnoj apsolutnoj razini +115.20m, što ima rezultirati visinu 2.90m za čuvaonice. Dodatno kopati u 60cm dubine, da bi dobili potrebnu mjeru 3.50m, čini se razumnim.

Pristup za posjetitelje. Prihvatni sadržaji u prizemlju vode u arhitektonsku promenu, koju naglasava reprezentativno stubište koje povezuje sve razine izložbe. Treba razmotriti skulpturnu razradu stubišta.

Cirkulacija osoblja i robe je neovisna od prolaza posjetitelja.

Svjetlo. Sve razine galerija su osvijetljene s potezima prozora na južnoj strani. Nalaze se iznad linije spuštenog stropa i na taj način osiguravaju meko difuzno svjetlo u galerijskom prostoru. Donja galerija je dodatno osvijetljena kroz atrij. Uredi imaju velike krovne prozore i zaštitu od sunca. Samo prostor knjižnice ima udubljeni fasadni prozor na južnoj strani.

Izgled kuće kao tihi monolit od cigle skrece pozornost prvo na umjetnine, a ne arhitektura. Ta minimalna gesta stapa se sa anonimnim perimetrom strukture bloka. Ulazni trg je napravljen od bijelog vidljivog betona.