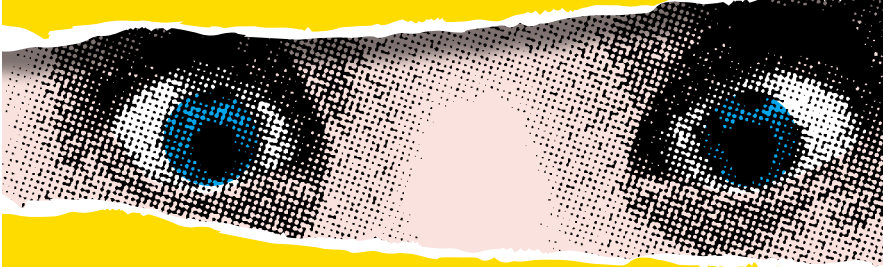


# Vizualni studiji danas: moć slika



ALL PROGRAMMES ARE OPEN TO PUBLIC AND FREE OF CHARGE

### ORGANIZERS

- ▶ Center for Visual Studies, Zagreb
- ▶ TVRDA – Magazine for Theory, Culture and Visual Arts
- ▶ Croatian Writers Association
- ▶ Faculty of Textile Technology, Zagreb
- ▶ Association “White Wave”

### MEDIA SPONSORSHIP



### ENDORSED BY



### SUPPORTED BY



7-10. STUDENOG 2013. Zagreb

Vizualni studiji kao akademska disciplina – međunarodna znanstvena konferencija

Tekstilno-tehnološki fakultet Kino Europa Zagrebačko kazalište mladih (ZKM)

Subversive Art & Theory – javna predavanja, okrugli stolovi, umjetničke akcije i performansi

## SUNDAY, 10<sup>TH</sup> NOVEMBER

- ZKM Theatre
- 10:30** Presentation of the book by Bojana Kunst: **Artist At Work. The Proximity of Art and Capitalism**  
Participants: Bojana Kunst, Goran Sergej Pristaš, Marko Kostanić
- 12:00** Talks about forthcoming book by Suzana Marjanić, **Chronotope of Croatian Performance Art: From Traveler to Today**  
Participants: Tvrtko Zebec, Dubravka Crnojević-Carić, Damir Bračić, Višnja Rogošić, Miško Šuvaković, Jerko Denegri, Žarko Paić, Suzana Marjanić
- 14:00** **The debate on the status and reception of new theories of contemporary art, visual culture and performance studies in magazines Život umjetnosti and TVRDA.**  
Participants: Leonida Kovač, Ivana Mance, Žarko Paić

- 15:00** **Dalibor Martinis - PERFORMANCES on film**  
▶ *Jangtze project*, 2009, 7'  
▶ *Simultaneous speech*, 2008-2012, 20'50  
▶ *Eternal Flame of Rage*, 2008-2013 (6 films x 5-7')  
▶ *Artist at work*, 2009. (1980), 3'35  
▶ *Talks to DM DM*, 1978-2010, 13'25  
▶ *Gala dinner EU July 1st*, 2013, 2013 (process montage)
- 16:00** **Community Art Round table: Personal experience of social practice**  
Participants: Aleksandar Battista Ilić, Ivana Keser, Nives Sertić, Bojan Mucko, Vanja Babić
- 17:00** Performance by contemporary Croatian artist **Siniša Labrović, Fontana**
- 17:15** **Association “Domino” Round table: Transgression of performance principles**  
Participants: Zvonimir Dobrović, Nicole Hewitt, Group ABS, Michael Arzt

## SATURDAY, 9<sup>TH</sup> NOVEMBER

- 10:00** ZKM Theatre Marquard Smith, *Journal of Visual Culture*, chief editor  
**The Power of Theory: Place and Function of Scholarly Journals Today**
- 12:00** ZKM Theatre **Round table: Moving Images or Moving Theory? The Role of Film Studies in Creating Social Agenda for Visual Culture**  
Participants: Asbjørn Grønstad, University of Bergen; Almira Ousmanova, European Humanities University in Minsk/Vilnius; Tomislav Brlek, University of Zagreb.
- 13:30** Performance by contemporary Croatian artist **Tajči Čekada, Post Mortem High Fashion**
- 17:00** Cinema EUROPA W.J.T. Mitchell, University of Chicago  
**The Arts of Occupation. A survey of the use of images and space in the Occupy Movement and the Arab Spring.**

- 10:00** ZKM Theatre Marquard Smith, *Journal of Visual Culture*, chief editor  
**The Power of Theory: Place and Function of Scholarly Journals Today**
- 12:00** ZKM Theatre **Round table: Moving Images or Moving Theory? The Role of Film Studies in Creating Social Agenda for Visual Culture**  
Participants: Asbjørn Grønstad, University of Bergen; Almira Ousmanova, European Humanities University in Minsk/Vilnius; Tomislav Brlek, University of Zagreb.
- 13:30** Performance by contemporary Croatian artist **Tajči Čekada, Post Mortem High Fashion**
- 17:00** Cinema EUROPA W.J.T. Mitchell, University of Chicago  
**The Arts of Occupation. A survey of the use of images and space in the Occupy Movement and the Arab Spring.**

- 13:45** Lunch break
- 15:15** **Performance, Body, Image**  
▶ Laura Potrović, Northwestern University, Paris: *Becoming Body as Self-organizing, Metamorphic Form of Life*  
▶ Andrej Mirčev, University of Osijek: *Towards a Performative Cartography of Images*  
▶ Josipa Bubaš, University of Zadar: *Margins of Visual Culture – Body Images in the Performative Context*
- 16:30** **The Look of the Other**  
▶ Marko Stamenković, University of Ghent: *Necropictures: The “South” as a Place to Look*  
▶ Scott Manning Stevens, Center for American Indian and Indigenous Studies, Chicago: *Visibility and the Reorientation of Native American Studies*
- 17:30** Final discussion
- 18:00** Closing of the conference

- Shaping of the Research Agenda for Visual Culture Studies*
- ▶ Ilaria Fornacciarì, University of Basel: *The Complexity and Stakes of Pictorial Knowledge: About Foucault Reading Panofsky*
- PARALLEL MORNING SESSIONS:**
- 11:00** **Fashion Studies Today I**  
▶ Katarina Nina Simončič, University of Zagreb: *Trousers and Skirt in Fashion Culture – Symbol of Gender?*  
▶ Irena Mihalić, University of Zagreb: *Revival in Fashion: Reevaluation of Past Styles in New Settings*  
▶ Nathaniel Beard, Royal College of Art, London: *Visualizing the Tactile: Fashion and the Image*
- 12:15** Coffee break
- 12:30** **Fashion Studies Today II**  
▶ Petra Krpan, University of Zagreb: *Contemporary Fashion and Images of New Media*  
▶ Silva Kalčić, University of Zagreb: *Neo-Orientalism in Visual Culture – Fashion in the Contemporary Photographic and Video Image*  
▶ Zdenko Zeman, Marija Geiger Zeman, Institute for Social Sciences Ivo Pilar, Zagreb; Suzana Marjanić, Institute for Ethnology and Folklore Research, Zagreb: *Do you*

- ▶ Philipp Jeandrée, Goldsmiths College, London: *The Pictorial Turn Unnoticed...? What Visual Studies has to Offer to Political Thinking*
- ▶ Ory Bartal, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem: *Social Sciences meet the Humanities: A Research Methodology for the Creative Industries*
- 18:15** Closing of the first day
- FRIDAY, 8<sup>TH</sup> NOVEMBER**
- PLENARY SPEAKER:**
- 10:00** Michele Cometa, University of Palermo: *The Challenge of Cave Art: On the Future of Visual Culture*
- 11:00** **New Theoretical Perspectives in Visual Studies I**  
▶ Teresa Castro, Université Sorbonne Nouvel, Paris: *The “Visual Studies Attitude”*  
▶ Virve Sarapik, Estonian Academy of Arts, Tallin: *Speech Act of Pictures*
- 12:00** Coffee break
- 12:15** **New Theoretical Perspectives in Visual Studies II**  
▶ Noa Hazan, Kibbutzim College, Tel Aviv: *Toward a Responsible Theory of Visual Studies in Mass Media Era*  
▶ Almira Ousmanova, European Humanities University, Vilnius/Minsk: *Local and Global in*

- ▶ Leonida Kovač, University of Zagreb: *The (im)possibility of Verbalization or Visualization of Trauma: Polyrythmics and Migrating Voices*
- ▶ Mirela Ramljak Purgar, Center for Visual Studies, Zagreb: *Intermediality in Pictures: Cabinet of dr. Caligari and Croatian Expressionism*
- 14:15** Lunch break
- 15:45** **Film studies and Disciplinary Ramifications**  
▶ Asbjørn Grønstad, University of Bergen: *Is There a Transmedial Dispositif? Aesthetic Epistemes and the Question of Disciplinarity*  
▶ Saša Vojković, University of Zagreb: *Reformulating the Symbolic Order: World Cinema and Vision Which Exceeds the Fictional Universe*  
▶ Silvia Casini, University of Venice Ca' Foscari: *Guided by Images: From Jean-Luc Godard to Brain Scans*
- 17:00** **Images and Social Sciences**  
▶ Petra Bernhardt & Andreas Pribersky, University of Vienna: *“Missionaries in a Foreign Field”: On the Status of the Visual in Political Science*

- 13:00** **Aesthetics of New Media**  
▶ Žarko Paić, University of Zagreb: *Technosphere – New Digital Aesthetics? The Body as Event, Interactivity and Visualization of Ideas*  
▶ Katarina Peović Vuković, University of Rijeka: *Postmodernism and its Material Character*  
▶ Boris Ružić, University of Rijeka: *Visual Study of the Conjunction of Images in Media Texts*
- PARALLEL MORNING SESSIONS:**
- 11:45** **Positions of Theory in Global Visual Art**  
▶ Bujar Hoxha, South East European University, Tetovo: *On the Applicability of the Semiotics of Passions within visual arts*  
▶ Anna Maria Guasch, University of Barcelona: *Globalization and Cosmopolitan Imagination*  
▶ Andreas Hudelist, Alpen-Adria University, Klagenfurt: *The Performative Pavilion: the Death of the Audience?*
- 13:00** **Positions of Theory in Croatian Visual Art**  
▶ Blaženka Perica, University of Split: *Abstraction in the Works of Young Artists in Croatia: Between Index and Opacity*

- 1** **Visual Studies as Academic Discipline**  
– the conference
- Faculty of Textile Technology, Baruna Filipovića 28 a
- THURSDAY, 7<sup>TH</sup> NOVEMBER**
- INTRODUCTION:**
- 9:00** Krešimir Purgar, Center for Visual Studies, Zagreb: *After Pictorial Turn: Visual Studies as Academic Discipline*
- KEY NOTE SPEAKER:**
- 9:30** W.J.T. Mitchell, University of Chicago: *Seeing Madness: Insanity, Media, and Visual Culture*
- 11:00** Coffee break
- PLENARY SPEAKER:**
- 11:15** Marquard Smith, Westminster University, London: *The Art School: The Future for “Theory”?*
- 11:45** **Visual Studies and University Curricula**  
▶ Max Liljefors, University of Lund: *Visual Culture Studies and Disciplinary Identity: Some Concrete Issues*  
▶ Clemena Antonova, University of Oxford: *Visual Studies before Visual Studies: “The Science of Art” in Early Soviet Russia*  
▶ Magda Szcześniak and Łukasz Zaremba, University of Warsaw: *Iconoclasm and Counterfeit – Polish post-1989 Visual Culture*

www.visual-studies.com  
www.subversivefestival.com



## 1 Vizualni studiji kao akademska disciplina – konferencija

Tekstilno-tehnološki fakultet, Baruna Filipovića 28 a

### ČETVRTAK, 7. STUDENOG

#### UVOD:

9:00 Krešimir Purgar, Centar za vizualne studije, Zagreb: *Nakon slikovnog obrata: vizualni studiji kao akademska disciplina*

#### GLAVNO OBRAĆANJE:

9:30 W.J.T. Mitchell, Sveučilište u Chicagu: *Gledanje ludila: neprisebnost, mediji i vizualna kultura*

11:00 Pauza za kavu

#### PLENARNO PREDAVANJE:

11:15 Marquard Smith, Sveučilište Westminster, London: *Umjetnička akademija: budućnost "teorije"?*

11:45 **Vizualni studiji i sveučilišni nastavni program**

► Max Liljefors, Sveučilište u Lundu: *Studiji vizualne kulture i disciplinarni identitet: neka konkretna pitanja*

► Clemena Antonova, Sveučilište u Oxfordu: *Vizualni studiji prije vizualnih studija: "Znanost o umjetnosti" u ranoj sovjetskoj Rusiji*

► Magda Szcześniak i Łukasz Zaremba, Sveučilište u Varšavi: *Ikonoklazam i krivotvorina – poljska vizualna kultura nakon 1989.*

13:00 **Estetika novih medija**

► Žarko Pačić, Sveučilište u Zagrebu: *Tehnospfera – nova digitalna estetika? Tijelo kao događaj, interaktivnost i vizualizacija ideja*

► Katarina Peović Vuković, Sveučilište u Rijeci: *Postmodernizam i njegov materijalni karakter*

► Boris Ružić, Sveučilište u Rijeci: *Vizualni studij prizivanja slika u medijskim tekstovima*

#### PARALELNA JUTARNJA PREDAVANJA:

11:45 **Pozicije teorije u globalnoj vizualnoj umjetnosti**

► Bujar Hoxha, Sveučilište jugoistočne Europe, Tetovo: *O primjenjivosti semiotike strasti u vizualnim umjetnostima*

► Anna Maria Guasch, Sveučilište u Barceloni: *Globalizacija i svjetska imaginacija*

► Andreas Hudelist, Sveučilište Alpe-Adria, Klagenfurt: *Performativni paviljon: Smrt publike?*

13:00 **Pozicije teorije u hrvatskoj vizualnoj umjetnosti**

► Blaženka Perica, Sveučilište u Splitu: *Neki aspekti apstrakcije u djelima mladih hrvatskih umjetnika*

► Leonida Kovač, Sveučilište u Zagrebu: *(Ne)moгуćnost verbalizacije ili vizualizacije traume:*

Poliritmija i migrirajući glasovi

► Mirela Ramljak Purgar, Centar za vizualne studije, Zagreb: *Intermedijalnost u slikama: Kabinet doktora Caligarija i hrvatski ekspresionizam*

14:15 Pauza za ručak

15:45 **Filmologija i disciplinarna grananja**

► Asbjørn Grønstad, Sveučilište u Bergenu: *Postoji li transmedijalni dispozitiv? Estetička epistemologija i pitanje disciplinarnosti*

► Saša Vojković, Sveučilište u Zagrebu: *Reformuliranje simboličkog reda: World cinema i vizija koja premašuje svijet fikcije*

► Silvia Casini, Sveučilište Ca' Foscari u Veneciji: *Vođeno slikama: Od Jean-Luca Godarda do skeniranja mozga*

17:00 **Slike i društvene znanosti**

► Petra Bernhardt & Andreas Pribersky, Sveučilište u Beču: *"Misionari na stranom terenu": o statusu vizualnog u političkim znanostima*

► Philipp Jeandré, Sveučilište Goldsmiths, London: *Slikovni obrat, prošao nezapažen...? Što vizualni studiji mogu ponuditi političkom mišljenju*

► Ory Bartal, Akademija umjetnosti i dizajna

Bezalel, Jeruzalem: *Društvene znanosti ususret humanističkim: Metodologija istraživanja za kreativne industrije*

18:15 Zatvaranje prvog dana

### PETAK, 8. STUDENOG

#### PLENARNO PREDAVANJE:

10:00 Michele Cometa, Sveučilište u Palermu: *Izazov špijske umjetnosti: o budućnosti vizualne kulture*

11:00 **Nove teorijske perspektive u vizualnim studijima I**

► Teresa Castro, Sveučilište Sorbonne Nouvelle, Pariz: *"Stav vizualnih studija"*

► Virve Sarapik, Estonska umjetnička akademija, Tallin: *Govorni čin slika*

12:00 Pauza za kavu

12:15 **Nove teorijske perspektive u vizualnim studijima II**

► Noa Hazan, Sveučilište Kibbutzim, Tel Aviv: *Prema odgovornoj teoriji vizualnih studija u eri masovnih medija*

► Almira Ousmanova, Europsko sveučilište humanističkih znanosti, Vilnius/Minsk: *Značaj lokalnog i globalnog za oblikovanje tema istraživanja u studijima vizualne kulture*

► Ilaria Fornacciar, Sveučilište u Baselu: *Kompleksnost i rizici slikovnog znanja: kako je Foucault čitao Panofskog*

PARALELNA JUTARNJA PREDAVANJA:

11:00 **Studiji mode danas I**

► Katarina Nina Simončič, Sveučilište u Zagrebu: *Hlače i suknya u kulturi mode – simboli rodne pripadnosti?*

► Irena Mihalić, Sveučilište u Zagrebu: *Revival u modi: reevaluacija prošlih stilova u novom okruženju*

► Nathaniel Beard, Royal College of Art, London: *Vizualizacija taktalnog: moda i slika*

12:15 Pauza za kavu

12:30 **Studiji mode danas II**

► Petra Krpan, Sveučilište u Zagrebu: *Suvremena moda i slike novih medija*

► Silva Kalčić, Sveučilište u Zagrebu: *Neo-orijentalizam u vizualnoj kulturi – moda u suvremenoj fotografiji i videu*

► Zdenko Zeman, Marija Geiger Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb / Suzana Marjanić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb: *Nosite li zeleno? Sudbina ekoloških ideja u svijetu mode*

13:45 Pauza za ručak

15:15 **Performans, tijelo, slika**

► Laura Potrović, Sveučilište Northwestern, Pariz: *Nastajanje tijela kao samoorganizirajućeg, metamorfnog oblika života*

► Andrej Mirčev, Sveučilište u Osijeku: *Prema performativnoj kartografiji slika*

► Josipa Bubaš, Sveučilište u Zadru: *Margine vizualne kulture – slike tijela u performativnom kontekstu*

16:30 **Pogled Drugoga**

► Marko Stamenković, Sveučilište u Gentu: *Nekroslike: "jug" kao mjesto gledanja*

► Scott Manning Stevens, Centar za studije o američkim indijancima i urođenicima, Chicago: *Vizualnost i nove perspektive znanosti o američkim starosjediocima*

17:30 Završna rasprava

18:00 Zatvaranje konferencije

## 2 Subversive Art & Theory – javna predavanja, okrugli stolovi, umjetničke akcije i performansi

Zagrebačko kazalište mladih (ZKM), Teslina 7  
Kino EUROPA, Varšavska 3

### SUBOTA, 9. STUDENOG

10:00 Zagrebačko kazalište mladih (ZKM) Marquard Smith, *Journal of Visual Culture*, glavni urednik:

**Moć teorije: mjesto i uloga znanstvenih časopisa danas**

12:00 Zagrebačko kazalište mladih (ZKM) **Okrugli stol: Pokretne slike ili pokretna teorija? Uloga filmologije u oblikovanju društvene agende za vizualnu kulturu**

Sudionici: Asbjørn Grønstad, Sveučilište u Bergenu; Almira Ousmanova, Europsko sveučilište humanističkih znanosti, Vilnius; Tomislav Brlek, Sveučilište Zagrebu.

13:30 Performans suvremene hrvatske umjetnice **Tajči Čekada, Post Mortem High Fashion**

17:00 Kino Europa W.J.T. Mitchell, Sveučilište u Chicagu:

**Umjetnosti okupacije. Pregled upotrebe slika i prostora u pokretu Occupy i Arapskom proljeću**

### NEĐELJA, 10. STUDENOG

Zagrebačko kazalište mladih (ZKM)

10:30 Predstavljanje knjige Bojane Kunst: **Umjetnik radi. Srodnost umjetnosti i kapitalizma**

Sudjeluju: Bojana Kunst, Goran Sergej Pristaš, Marko Kostanić

12:00 Razgovor u povodu izlaska knjige Suzane Marjanić, **Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas**

Sudjeluju: Tvrtko Zebec, Dubravka Crnojević-Carić, Damir Bralić, Višnja Rogošić, Miško Šuvaković, Jerko Denegri, Žarko Pačić, Suzana Marjanić

14:00 **Rasprava o statusu i recepciji novih teorija suvremene umjetnosti, vizualne kulture i studija performansa u časopisima Život umjetnosti i TVRDA**

Sudjeluju: Leonida Kovač, Ivana Mance, Žarko Pačić

15:00 **Dalibor Martinis – PERFORMANSI na filmu**

► *Projekt Jangtze*, 2009. 7'

► *Simultani govor*, 2008. – 2012. 20'50"

► *Vječni plamen bijesa*, 2008. – 2013. (6 filmova x 5-7')

► *Umjetnik radi*, 2009. (1980.) 3'35"

► *Razgovori s DM DM*, 1978. – 2010. 13'25"

► *Gala večera EU, 01.07. 2013, 2013.* (proces montaže)

16:00 Community Art **Okrugli stol: Osobno iskustvo društvene prakse**

Sudjeluju: Aleksandar Battista Ilić, Ivana Keser, Nives Sertić, Bojan Mucko, Vanja Babić

17:00 Performans suvremenog hrvatskog umjetnika **Siniše Labrovića, Fontana**

17:15 Udruga Domino **Okrugli stol: Transgresija kanona performansa**

Sudjeluju: Zvonimir Dobrović, Nicole Hewitt, Grupa ABS, Michael Arzt

SVI SU PROGRAMI OTVORENI ZA JAVNOST I BESPLATNI

#### ORGANIZATORI

- Centar za vizualne studije, Zagreb
- TVRDA – časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti
- Hrvatsko društvo pisaca
- Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb
- Udruga "Bijeli val"

#### MEDIJSKI POKROVITELJI

tportal.hr

zarez

RADIO STUDENT

POWER STATION

#### PODRŽAVA

IAV K  
The International Association for Visual Culture

#### UZ POTPORU

Gradski ured za obrazovanje, kulturni i sport Grada Zagreba

BEST WESTERN PREMIER HOTEL ASTORIA

z/k/m/

Udruga europske službe za kulturu i umjetnost GUE/NGL www.guengl.eu

# Visual Studies Today: The Power of Images

7-10<sup>th</sup> November 2013 Zagreb

Visual studies as academic discipline – international scientific conference

Subversive Art & Theory – public lectures, round-table discussions, art actions and performances

Faculty of Textile Technology Zagreb Youth Theatre (ZKM) Cinema Europa

www.vizualni-studiji.com

www.subversivefestival.com