

S obzirom na striktno zadane tlocrtne gabarite, **urbanistički aspekt** projekta ogleda se u optimalnom ispunjenju mogućih veza Centra za posjetioce i okolnih građevina. Slijedom toga, iz parka se ulazi u izložbeni prostor i dvoranu, a s povišenog platoa na istoku u prostore gradske uprave i samostana.

Zadani vertikalni gabariti **interpretiraju temu kosog krova** umnažajući kosine kako bi se postigla primjerena osvijetljenost, te upisujući geometriju krova unutar maksimalno dozvoljenih visina vijenca i sljemena. Hipertrofirani element koji funkcionira poput vidikovca – programom sugerirana platforma za pogled prema kaznionici **se interpretira kao dimnjak**. Na taj su način zadovoljeni svi konzervatorski zahtjevi i urbanistički parametri, a ujedno postiže i nova kvaliteta.

Simbolička radijalna organizacija svih okolnih volumena i parternih značajki, u odnosu prema svetištu crkve kao ishodištu, slučajna je prostorna posebnost. To ne bi trebalo suviše potencirati, ali se dobro uklapa u cjeloviti koncept ansambla, s crkvom kao duhovnim težištem i prostornim reperom. Zato se i dijelovi novopredložene strukture referiraju na to žarište.

Prometni pristupi u parteru rješavaju interventni promet, odvoz smeća i bicikle. Rampom i garažom riješeno je sve zadano programom.

Sugerira se **naknadna provjera** - nije li produžetak nove kuće prema samostanu na istočnoj strani (do početka novoformatiranog stubišta) bolji za prostorni međuočnos tih dvaju volumena, a i ulaznog trga za samostan i gradsku upravu koji se između njih formira?

Rušenjem postojeće zgrade i iskopom za novu kuću stvara se velika količina šute i zemlje koja se disponira na tri bliske lokacije u vidu **tri humka**, inicirajući tako i način korištenja prostora. Prvi humak je u zapadnom ulaznom parku, te služi za igru djece. Preostala dva se predlažu u rekreativnoj zoni sjeverno od centra, gdje bi doprinijela funkcionalnosti sportskih borilišta (tribine, sanjkaliste, itd.) Ovakvim gospodarenjem otpadom postiže se **osobiti ekološki učinci**.

Parternom organizacijom kompleksa reguliraju se sljedeći prostori:

- zapadni vrt – dječja igra, land-art, farma PV;
- središnji vrt – maksimalno čuvanje baroknih motiva, arhitekture i krajobraza
- šljunčani trg s novom česmom
- parcours pred samostanom – reprezentivni ulaz za samostan i gradsku upravu

Schaugang – koncept **interakcije lokalnog stanovništva i posjetilaca**. Zasniva se na ideji **ispreplitanja** muzejskih i kancelarijskih sadržaja, pri čemu «izložbeni hodnik» služi, osim za razgledavanje izložbe, i za cirkuliranje lokalnog stanovništva i gradskih službenika. Time se postižu osobiti edukacijski, socijalni, kulturološki, muzeološki, te naposljetku i ekonomski učinci. Tipološki gledano, radi se o **kreiranju novog, inkluzivnog tipa izlagačkog prostora**, oslobodenog reprezentivnosti i pompe Velikog gradskog muzeja.

Dvorana za priredbe kao dio vrta – staklena stijena omogućuje da scenski prostor bude osvijetljen danjim svjetlom i da se događanja prate i iz parka. Po potrebi, black-out zastorom se ovaj prostor pretvara u black box.

Osnovna funkcionalna dispozicija Centra:

- predviđaju se (moguća) tri ulaza za 3 funkcije (iako sve funkcionira i kad je otvoren samo glavni ulaz) – izložbeni prostor, dvorana i gradska uprava
- Pavlinska izložba djelomično u Centru, a ostatak desno od ulaza u spojnom traktu i dalje u Pavlinskom samostanu
- 3 radionice imaju direktnu vezu s pripadajućim vanjskim prostorom u dvorištu, pred kućom
- dva stubišta omogućuju 2 neovisna paralelna događanja

Predlažu se **raznoliki prostori za organizaciju izložbi** – prizemno (u relaciji s vrtom, caffoom, dvoranom i radionicama) i na katu (u relaciji prema atrijima i sa sjevernim, difuznim osvijetljenjem)

Provodi se **potpuna tlocrtna racionalizacija**, putem preklapanja uporabnih prostora. To ima za posledicu znatno manji broj kvadrata predviđenih za komunikaciju ili pak, uz zadani brutto – veću korisnu površinu. **Ostvarena bruto površina je 20% manja od zadane!** (uz ispunjenje svih zadanih funkcionalnih kvadratura).

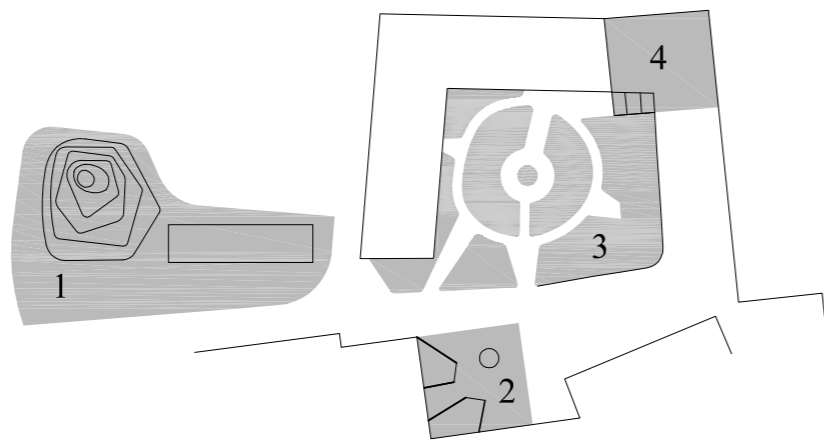
Predložena arhitektura omogućuje **najjeftiniju moguću gradnju** (cca 900 eur/m²), i to:

- bez instaliranja dizalice (samo autokran po potrebi)
- angažiranje lokalnih materijalnih i ljudskih resursa** (obližnja tvornica glinenih proizvoda u stanju je isporučiti customized glinenu fasadu i opekarske elemente za krov i strop)

Oblikovanje kuće proističe iz **inspiracije lokalnom tradicijom**. Svojevrsni «learning from» koji smo temeljito obavili na području cijelog Marijanskog hodočasničkog puta, bogata je i pouzdana podloga za daljnje razvijanje teme. Jednostavni i direktni konstruktivni sistemi, te upotreba bazičnih materijala – opeke i betona. Domišljato rješavanje ventilacije ispuštanjem cigli, ornamentiranje pročelja u svrhu reprezentivnosti, itd.

Tema čipke. Izbjegava se suviše direktno prenošenje motiva čipke na pročelja (vidi prilog), već se ta tema diskretno pojavljuje kao:

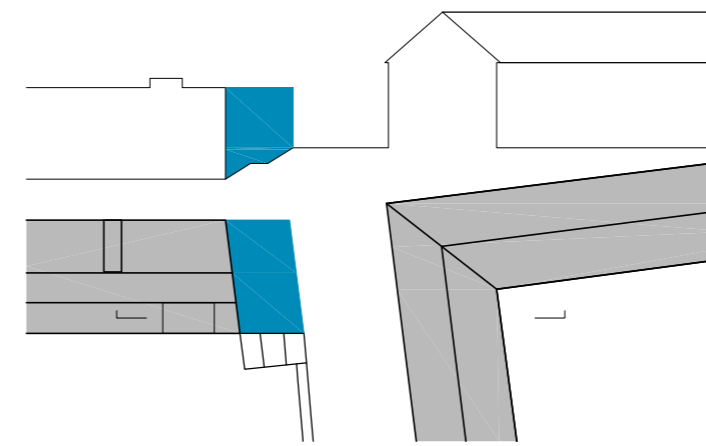
- nit poveznica raznih izložbenih ambijenata («soba») unutar izložbenog kontinuuma
- parafrazirana u isteg-metalu, kao posmična lamela - zaštita od zapadnog sunca



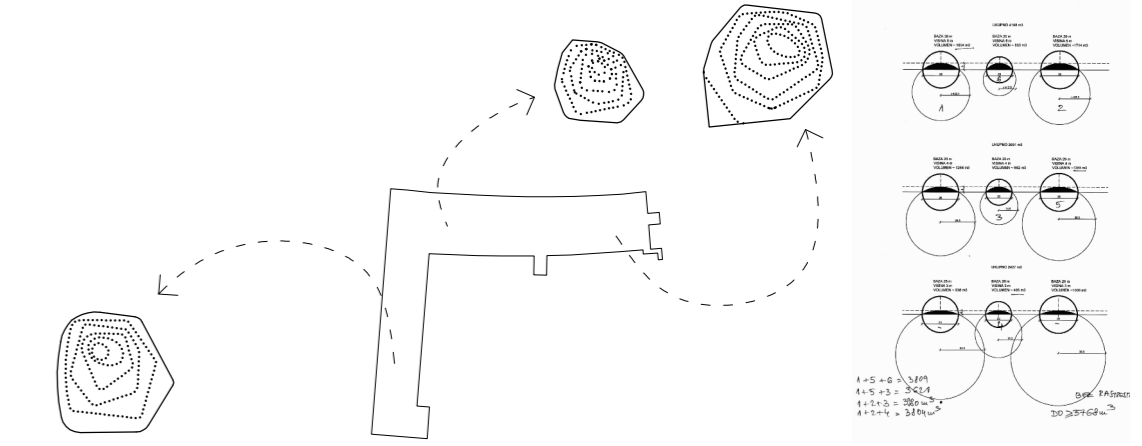
PARTERNE TEME

- zapadni vrt - dječja igra land art
- šljunčani trg s novom česmom
- središnji vrt - maksimalno čuvanje baroknih motiva, arhitekture i krajobraza
- parcours pred samostanom reprezentativni ulaz za samostan i gradsku upravu

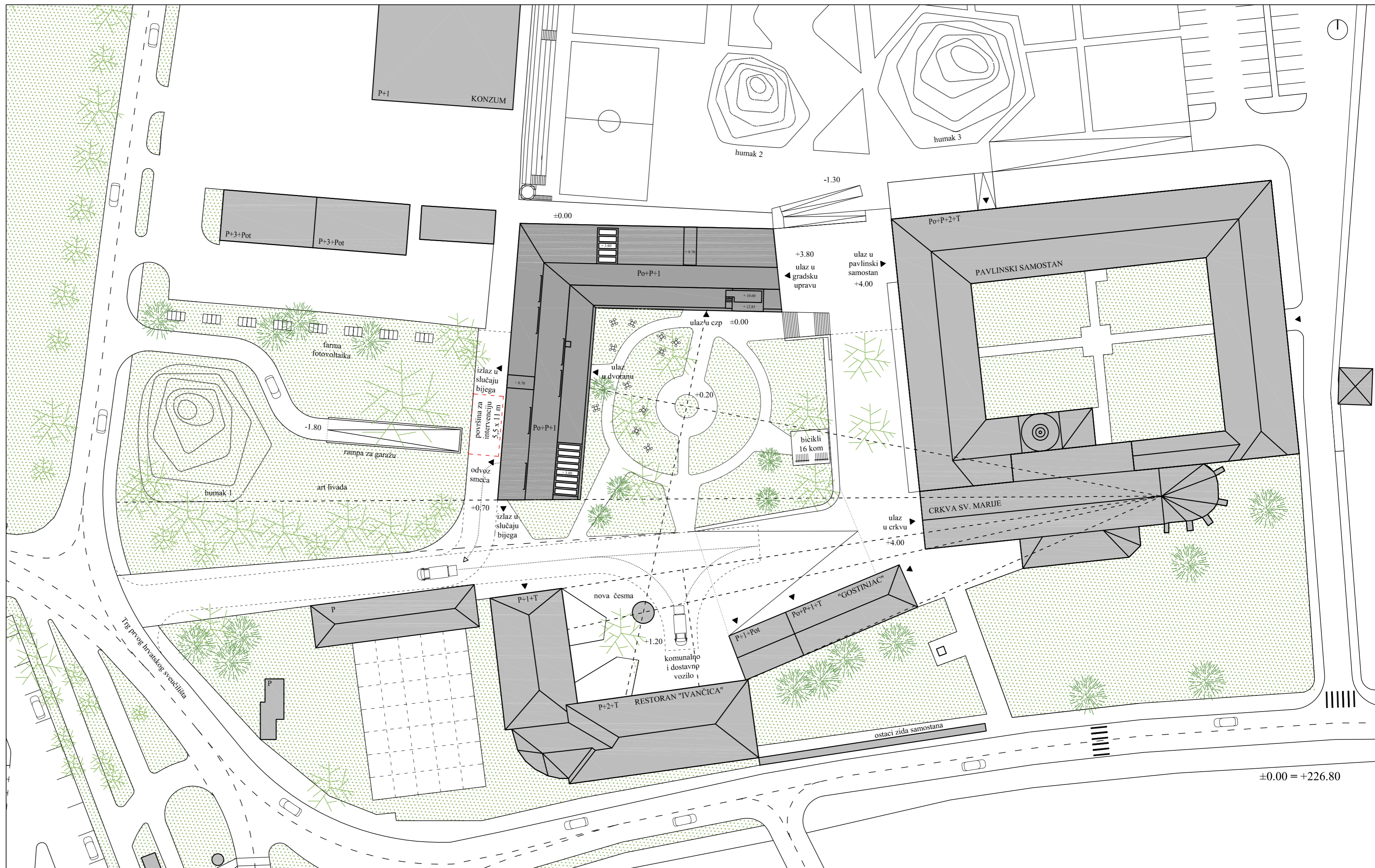
URIJEDLOG URBANISTIČKE KOREKCIJE

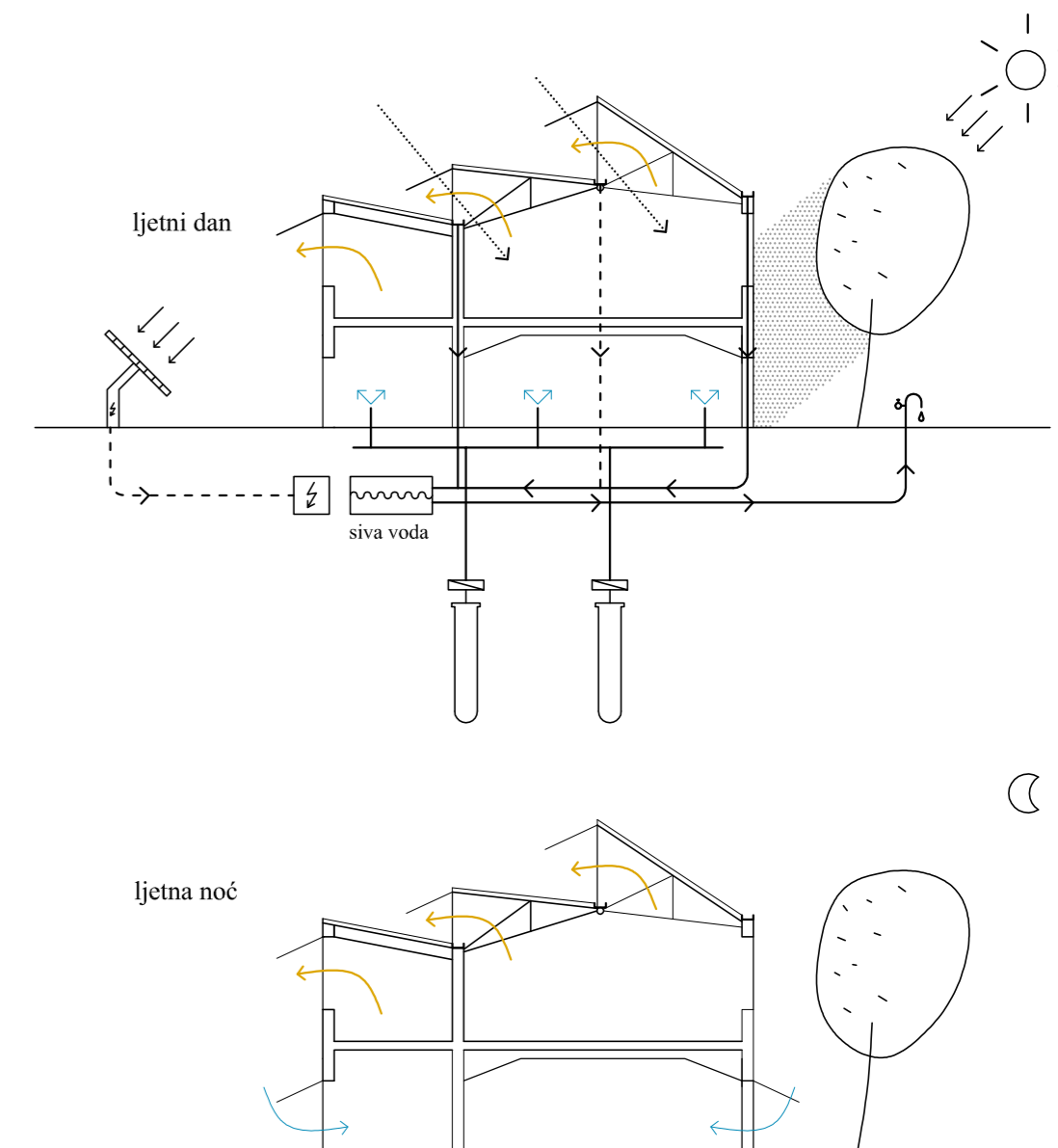
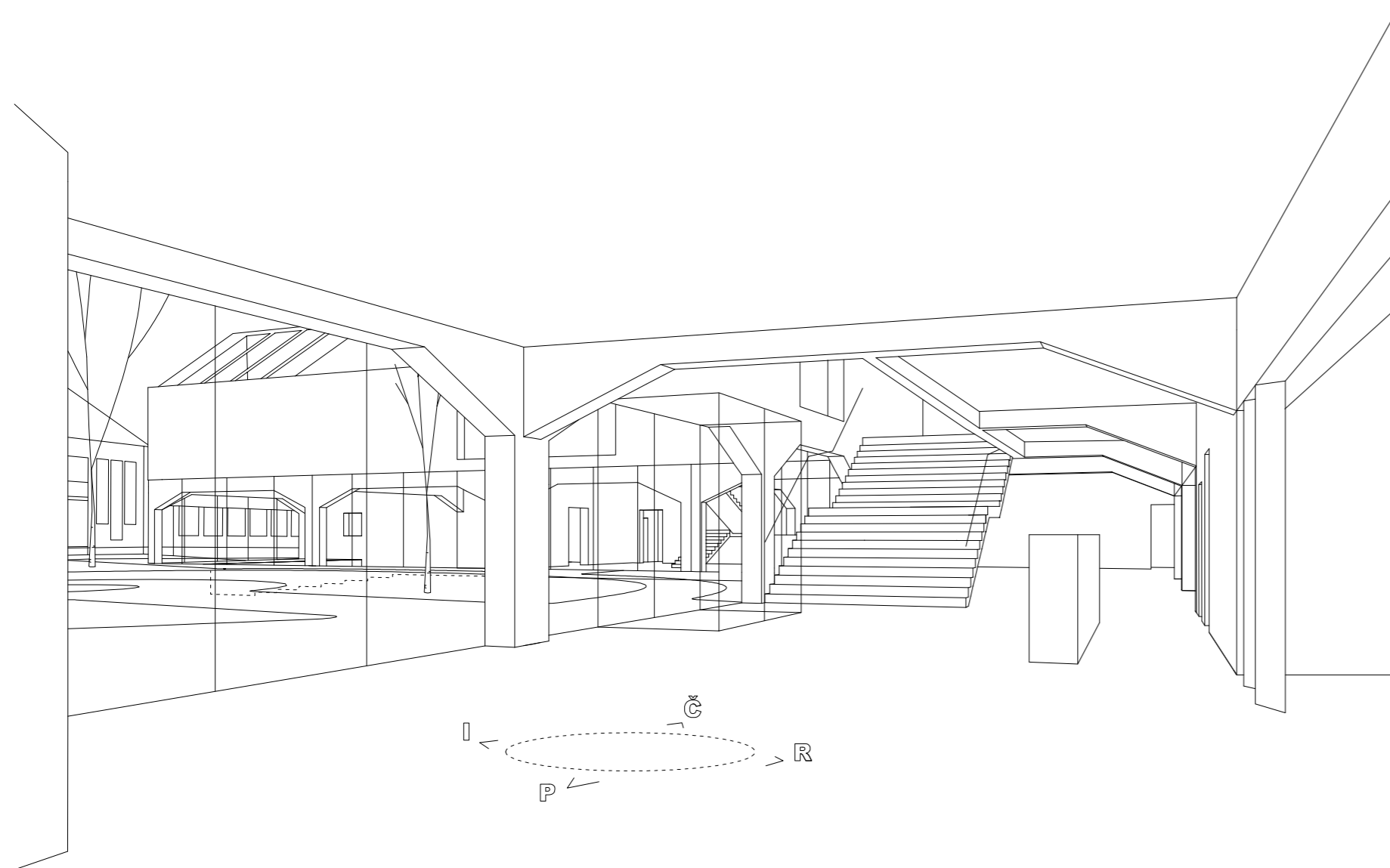


EKOLOŠKO DISPONIRANJE ŠUTE I ISKOPANE ZEMLJE



SITUACIJA KROVOVI 1:500





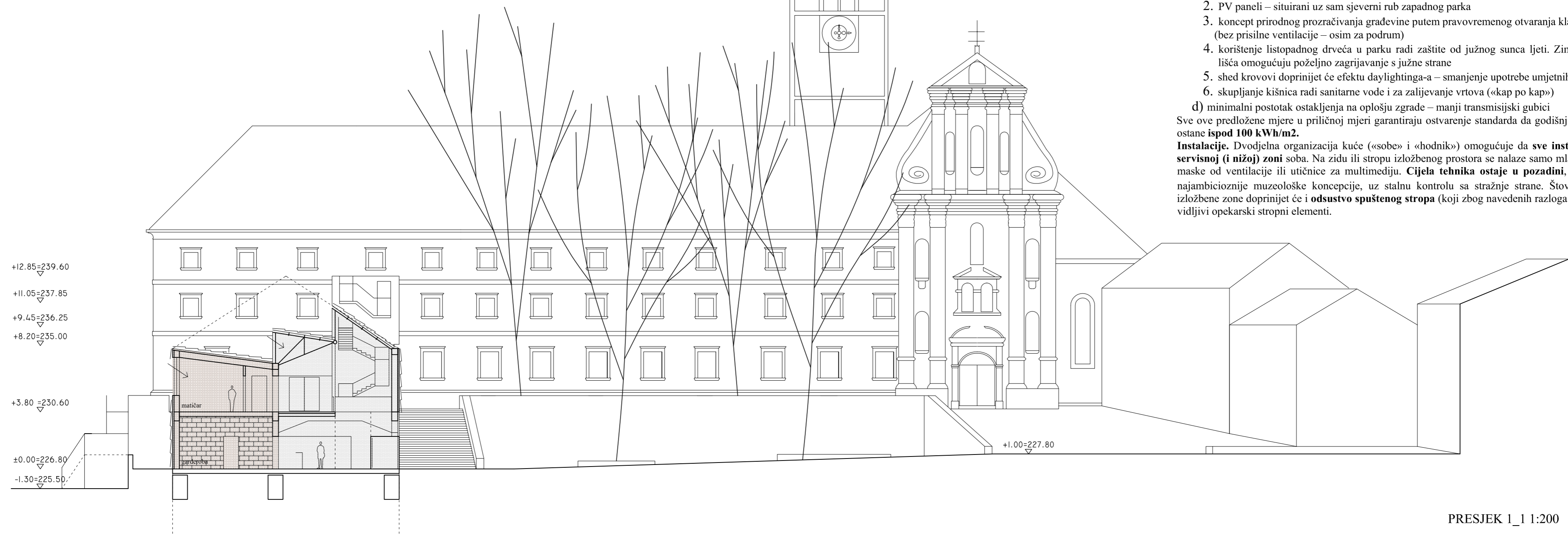
REŽIM HLAĐENJA DAN/NOĆ

Održivost. Ekološki pristup odvija se na više razina. «Sustainable» je, između ostalog, i sam karakter izložbenog prostora i relacije među korisnicima Centra. Ovdje se navode samo inženjerski aspekti održivosti koji vode koncipiranju **kuće sa standardom A+**, kao što su :

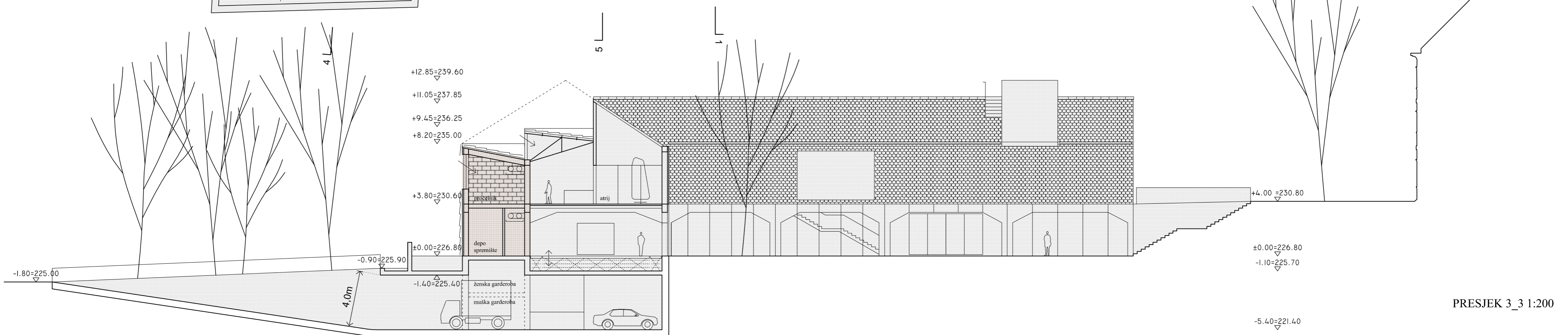
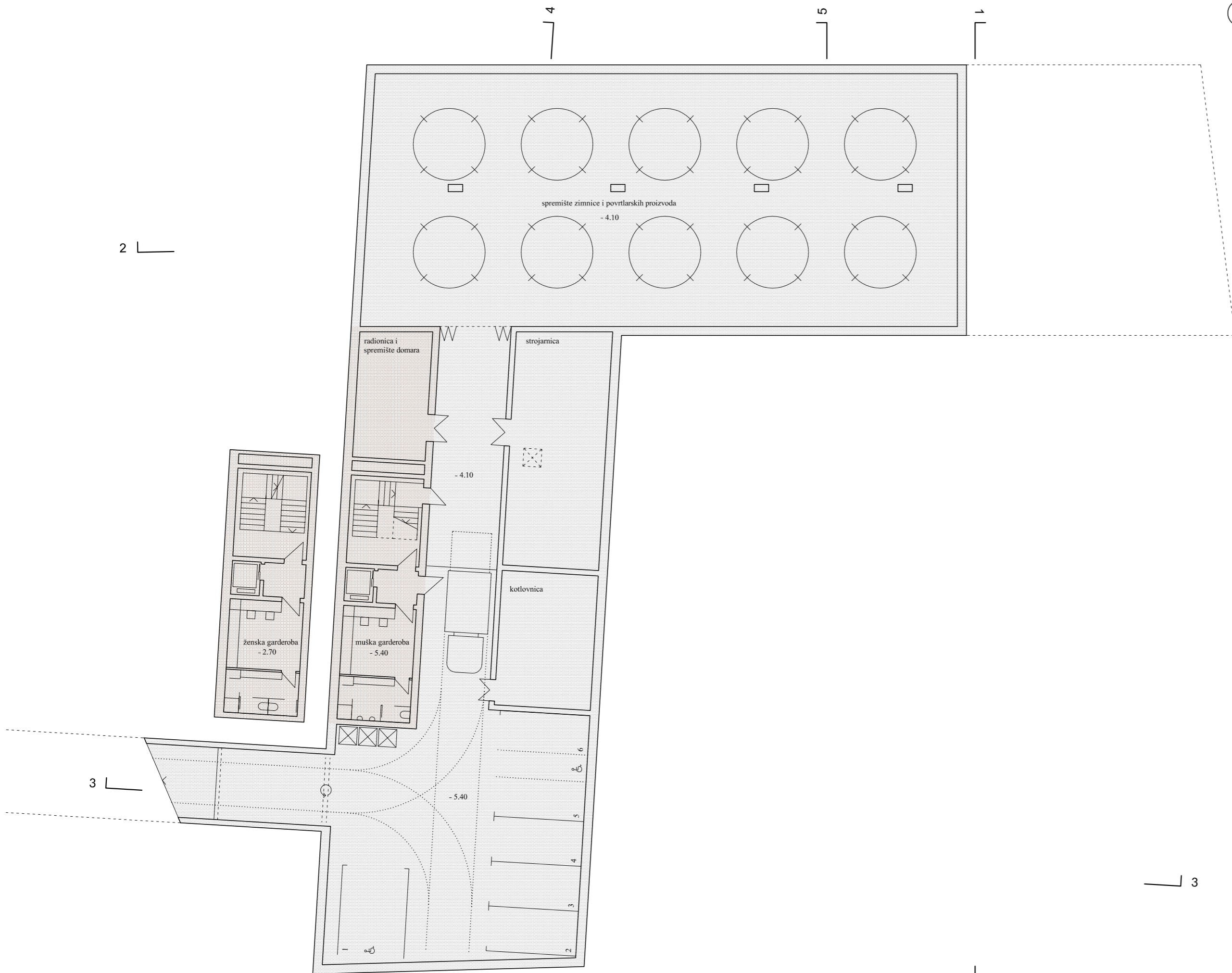
- a) **sprječavanje odvoza** šute i iskopanog materijala. Umjesto znatnog zagađenja i utrošene energije, sav materijal se disponira u nesporednom okolišu, zatravnjuje, stabilizira i privodi rekreacijskoj svrsi
- b) osnovni materijali koji se koriste imaju vrlo **niski CO2 otisak**: beton 0,13, a opeka 0,22
- c) redukcija klasičnih energetskih resursa i **korištenje alternativnih izvora** poput :
 1. geotermalne sonde s dizalicama topline
 2. PV paneli – situirani uz sam sjeverni rub zapadnog parka
 3. koncept prirodnog prozračivanja građevine putem pravovremenog otvaranja klapni (bez prisilne ventilacije – osim za podrum)
 4. korištenje listopadnog drveća u parku radi zaštite od južnog sunca ljeti. Zimi pak stabla bez lišća omogućuju poželjno zagrijavanje s južne strane
 5. shed krovovi doprinijet će efektu daylightinga-a – smanjenje upotrebe umjetnih izvora svjetla
 6. skupljanje kišnica radi sanitarne vode i za zalijevanje vrtova («kap po kap»)
- d) minimalni postotak ostakljenja na oplošju zgrade – manji transmisivni gubici

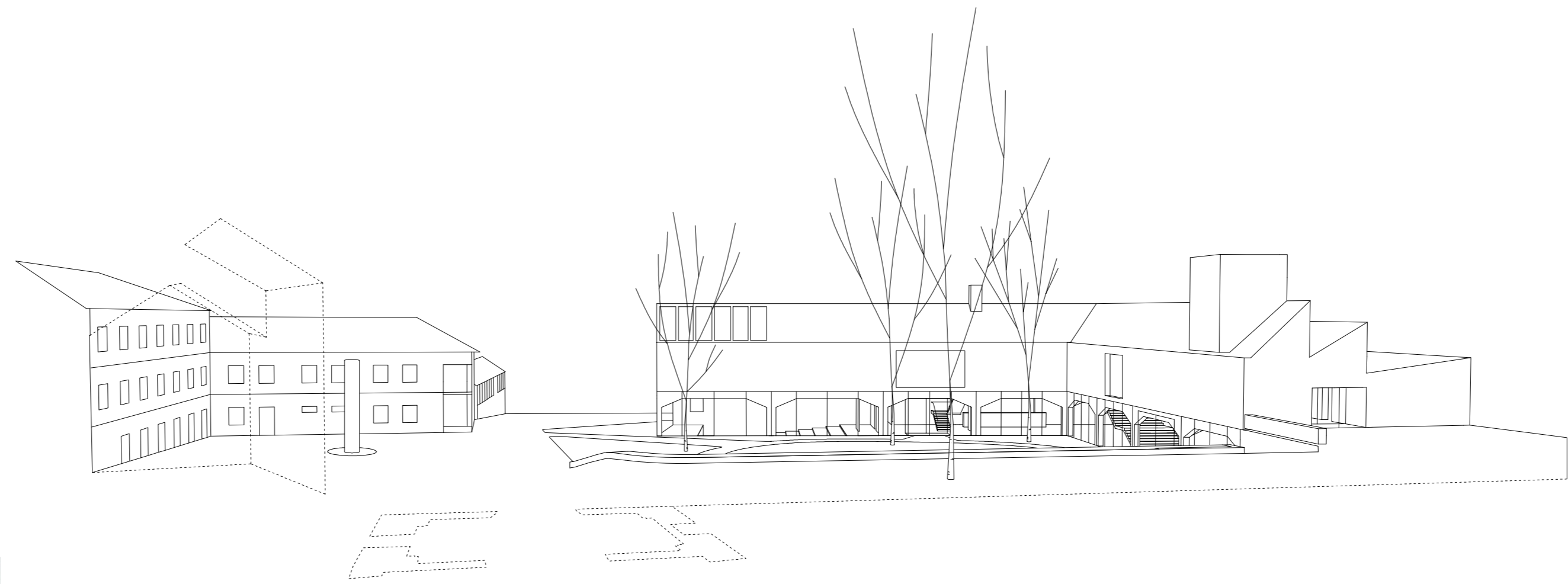
Sve ove predložene mjere u priličnoj mjeri garantiraju ostvarenje standarda da godišnji utrošak energije ostane **ispod 100 kWh/m²**.

Instalacije. Dvodjelna organizacija kuće («sobe» i «hodnik») omogućuje da **sve instalacije ostanu u servisnoj (i nižoj) zoni** soba. Na zidu ili stropu izložbenog prostora se nalaze samo mlaznice sprinklera, maske od ventilacije ili utičnice za multimediju. **Cijela tehnika ostaje u pozadini**, što omogućuje i najambicioznije muzeološke koncepcije, uz stalnu kontrolu sa stražnje strane. Štoviše, atraktivnosti izložbene zone doprinijet će i **odsustvo spušenog stropa** (koji zbog navedenih razloga nije potreban), te vidljivi opekarski stropni elementi.

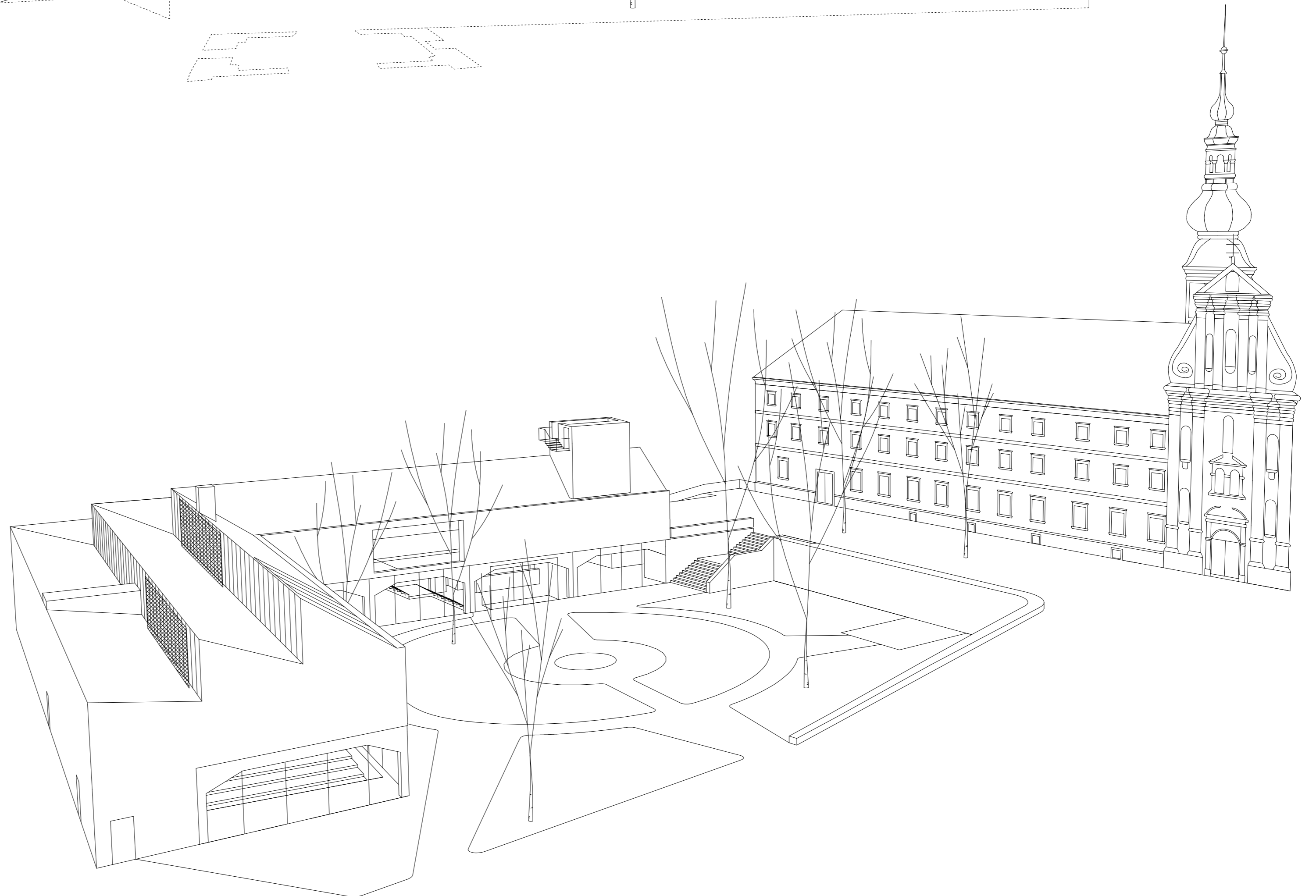
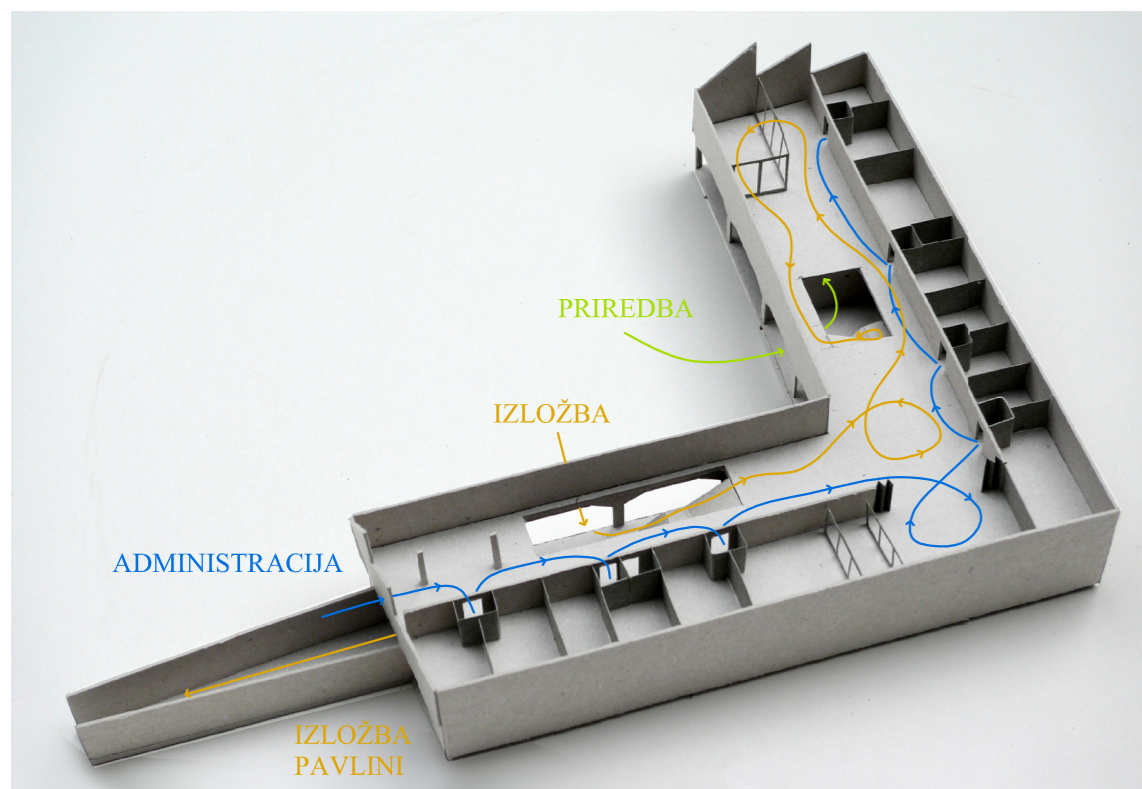
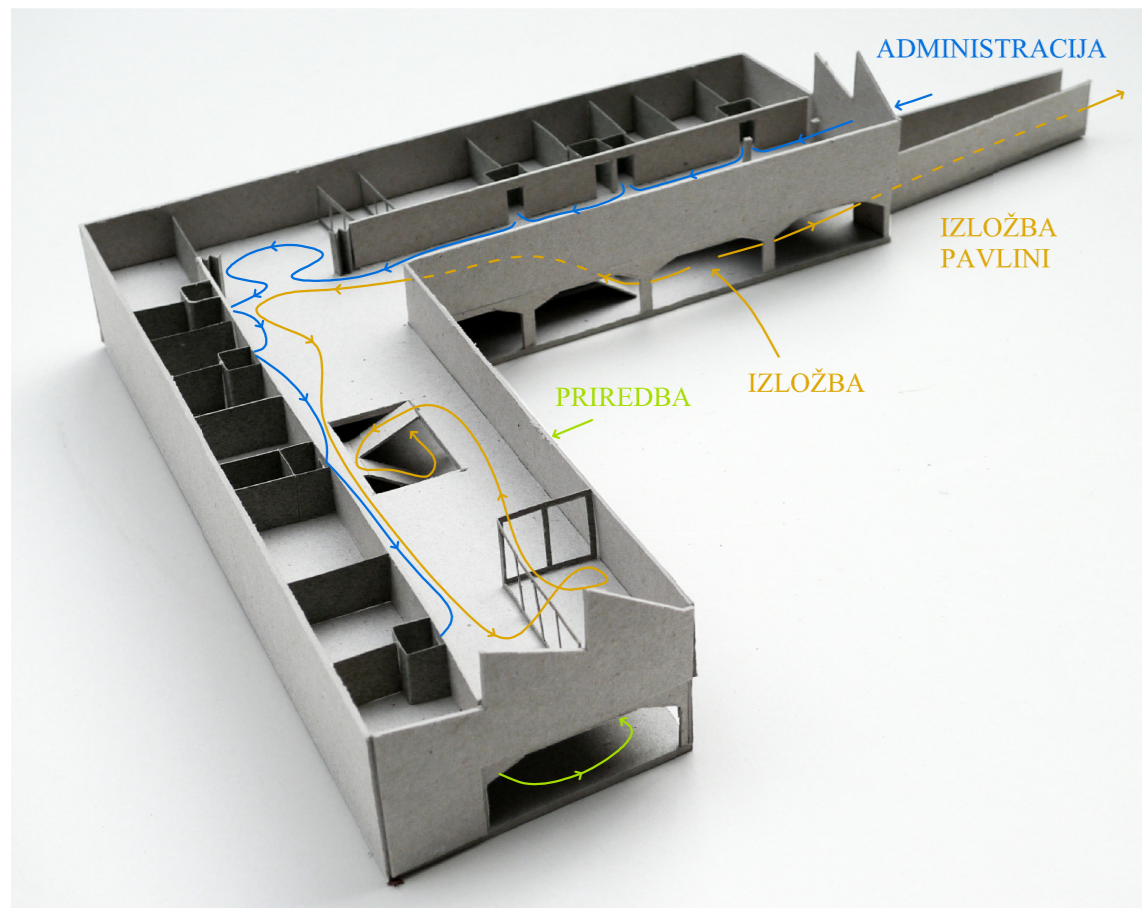


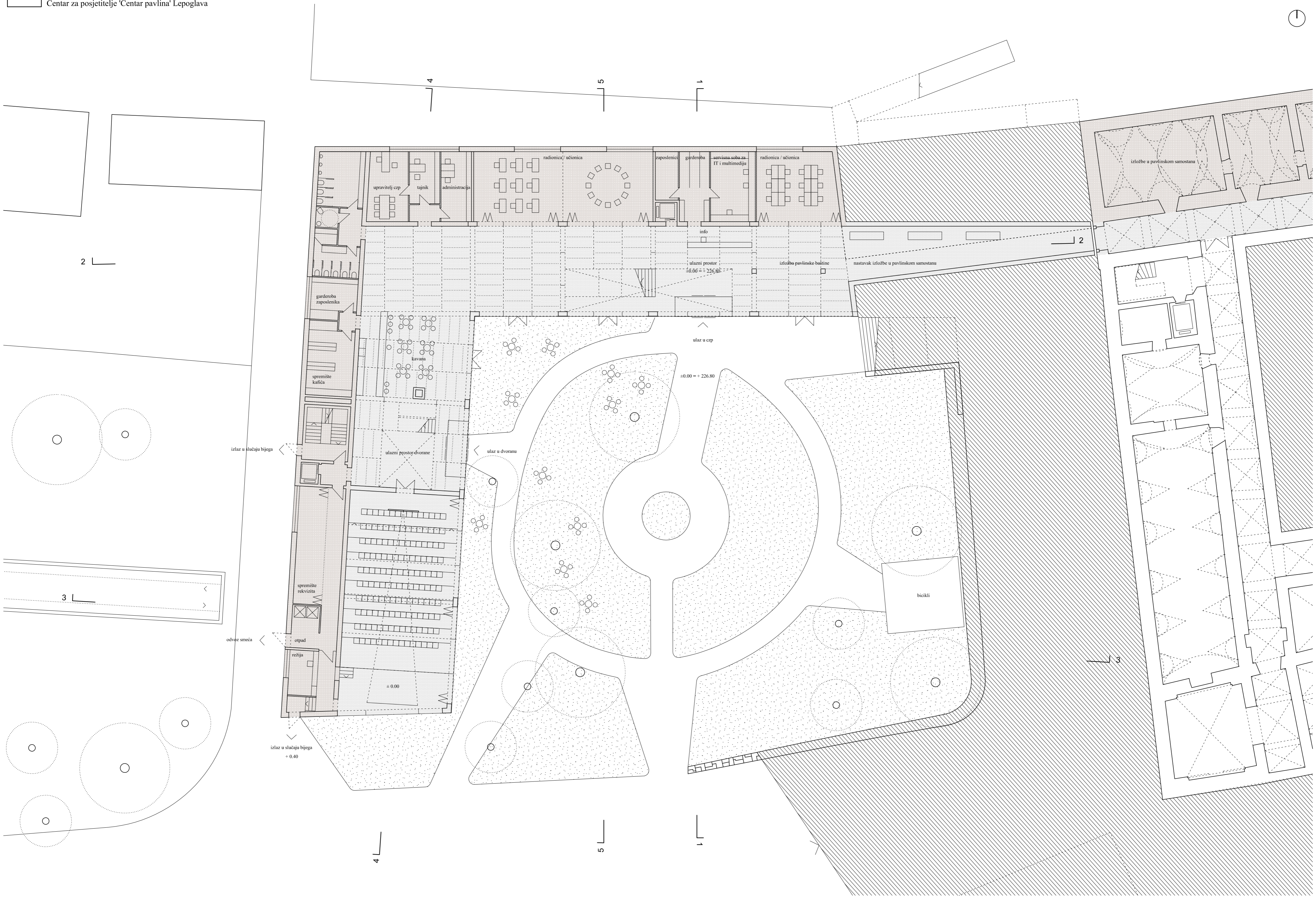
PRESJEK 1_1 1:200

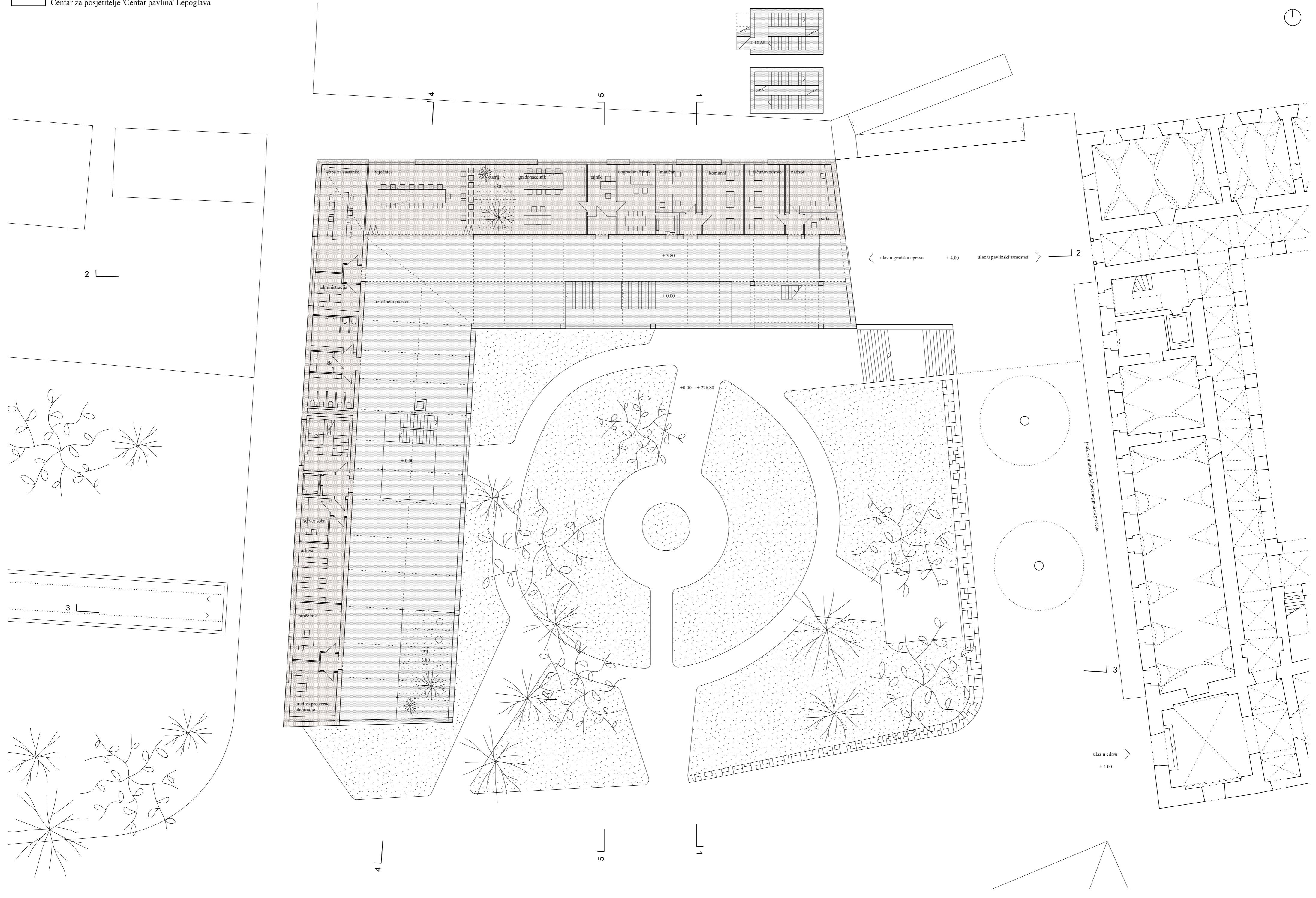


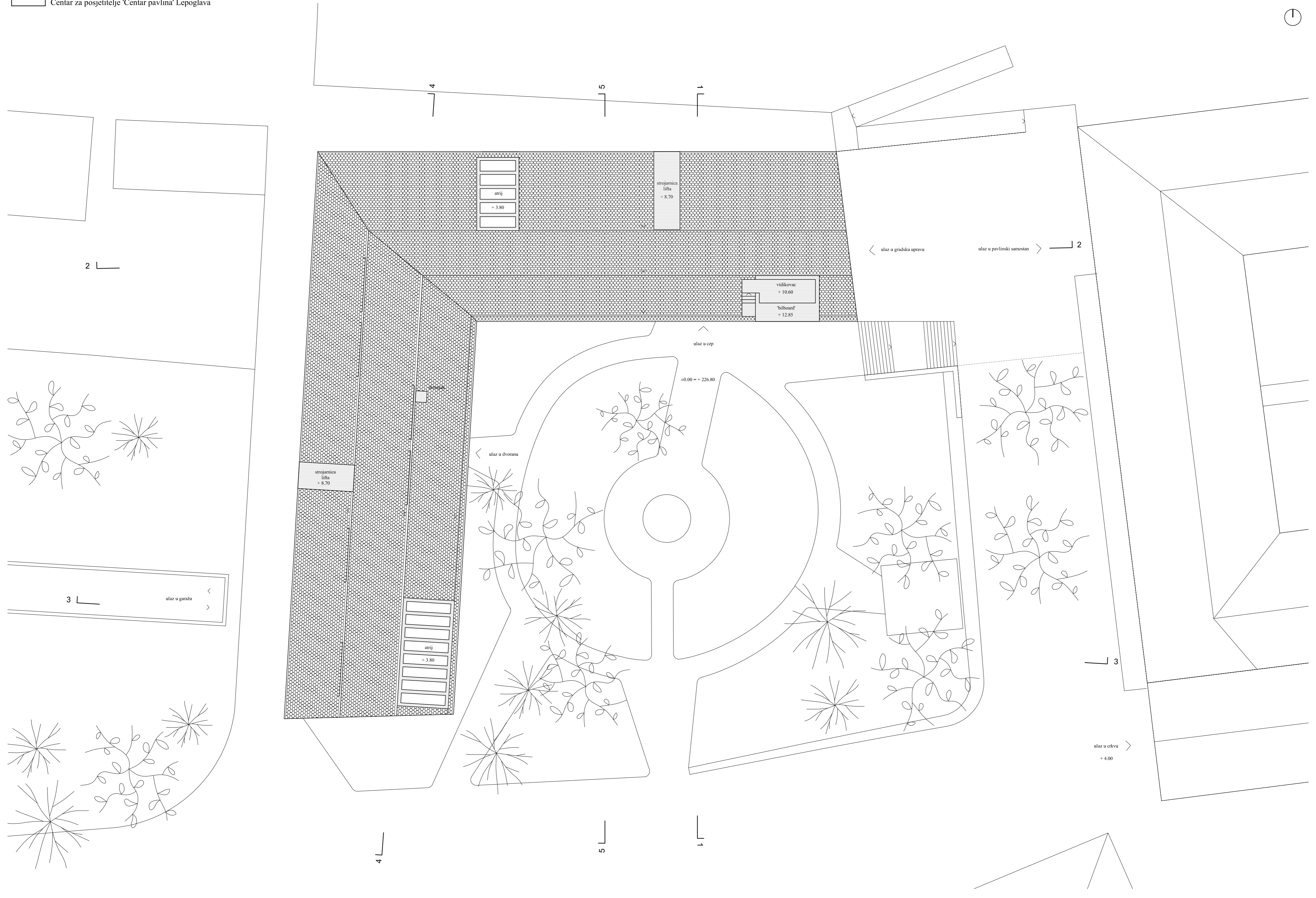


IZLOŽBA = KOMUNIKACIJA











PRIMJER HUMKA OD OTPADNOG
 MATERIJALA NA ULAZU U CENTAR
 TRAKOŠČAN



PRIMJER LANDARTA ZA ZAPADNI ULAZNI PARK



"KAKO NAROD GRADI" - POUZDANA OBLIKOVNA PODLOGA

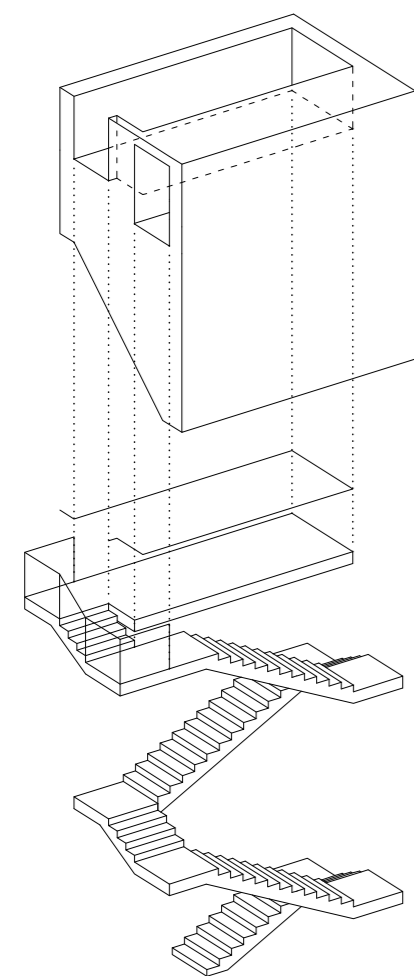


2228 m² > 2598 m²

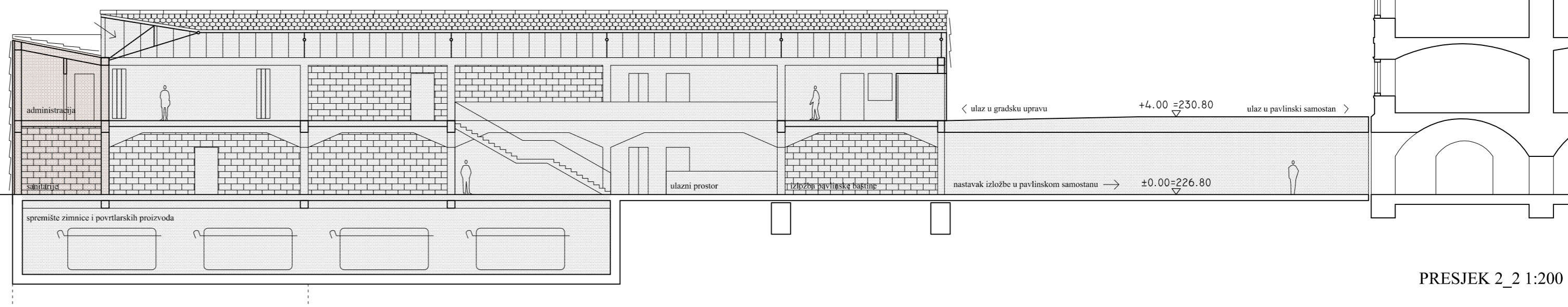
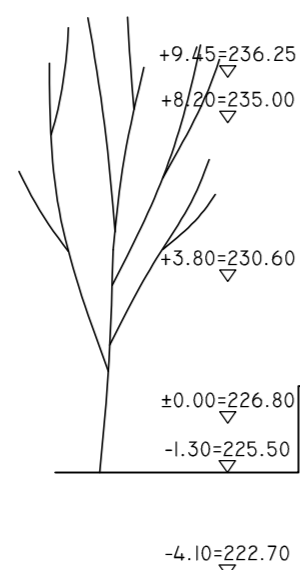
2500 m² > 2988 m²

	OSTVARENO	TRAŽENO	
UKUPNO NETO	2.228	2.598	DODATAK NA NKP + 23%
UKUPNO BRUTO	2.500	2.988	DODATAK NA NETO + 12%

MAKSIMALNA TLOCRTNA ORGANIZACIJA
 REZULTIRA BITNO MANJOM KUĆOM UZ ISPUNJENJE
 ZADANOG PROGRAMA



AKSONOMETRIJA VIDIKOVCA



PRESJEK 2_2 1:200

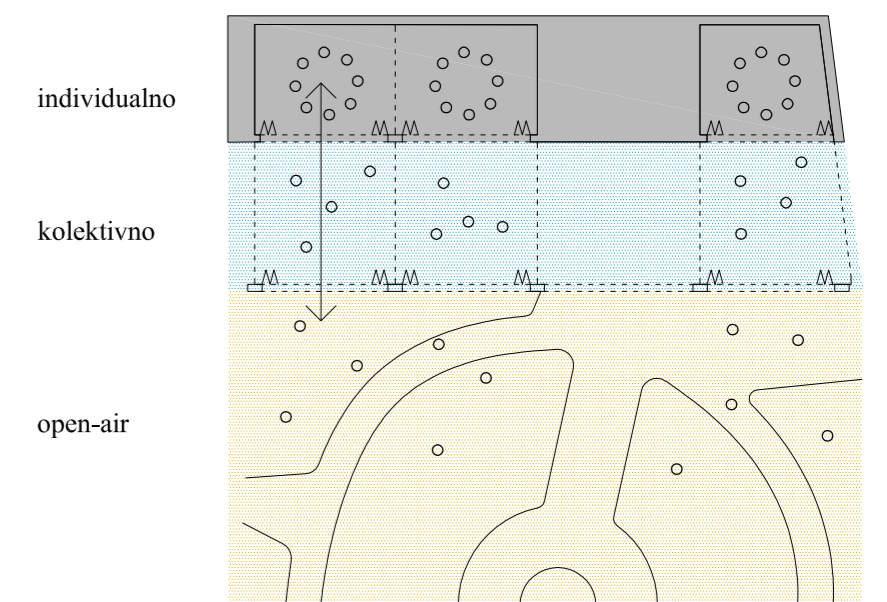
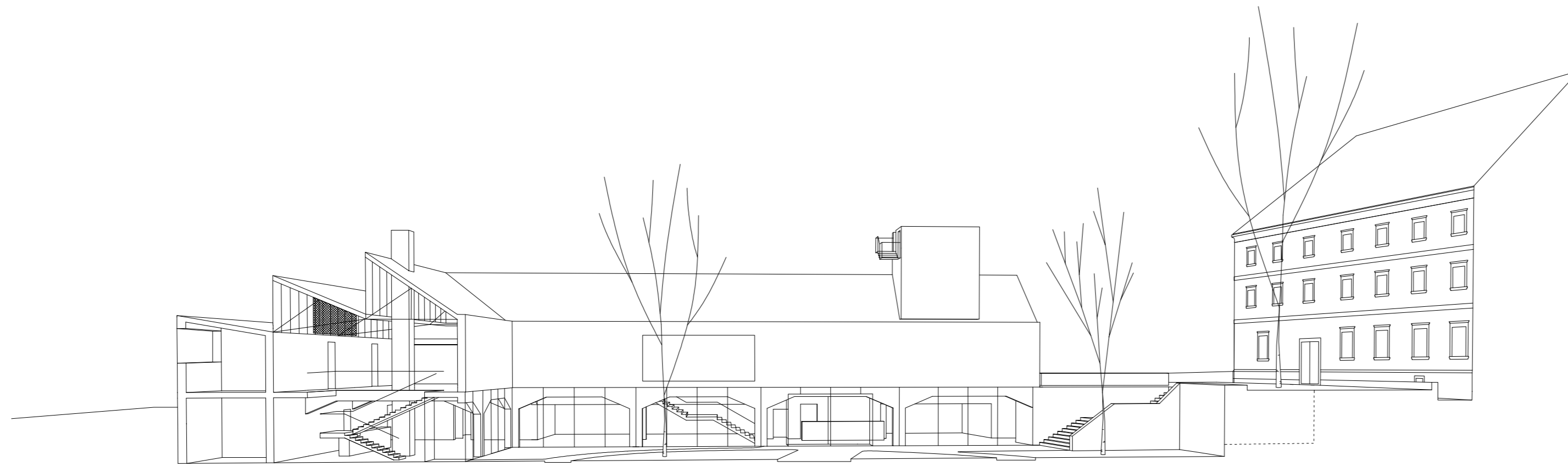


BOGATI PROIZVODNI ASORTIMAN "CERJE-TUŽNO" SVI KROVOVI, PROČELJA I STROPOVI MOGU SE PROIZVESTI KAO CUSTOM-MADE ELEMENTI

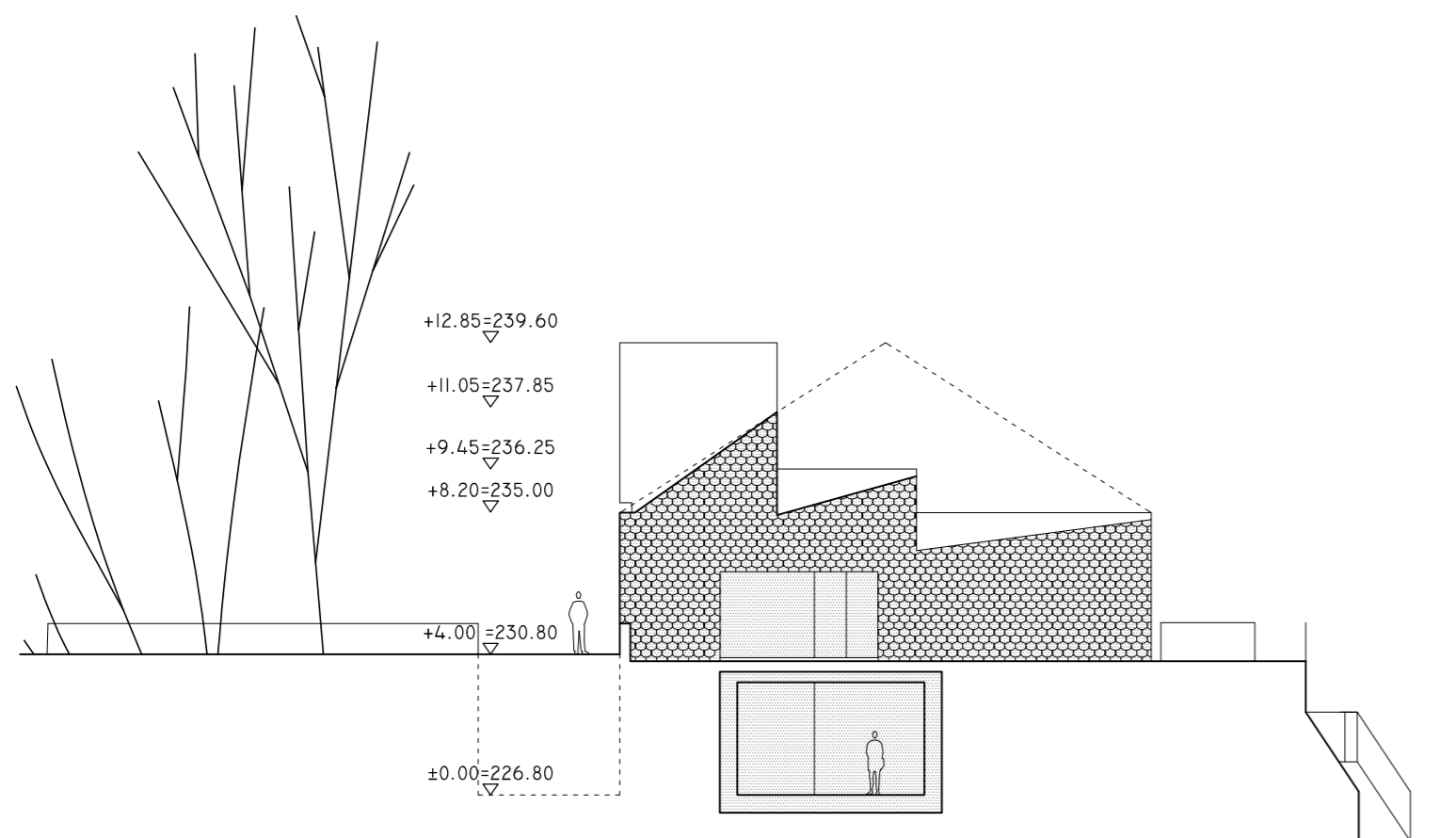
PRIMJER GLINENIH ELEMENATA STROPA KAO IZGUBLJENE OPLATE

NAČIN ORNAMENTIRANJA PROČELJA

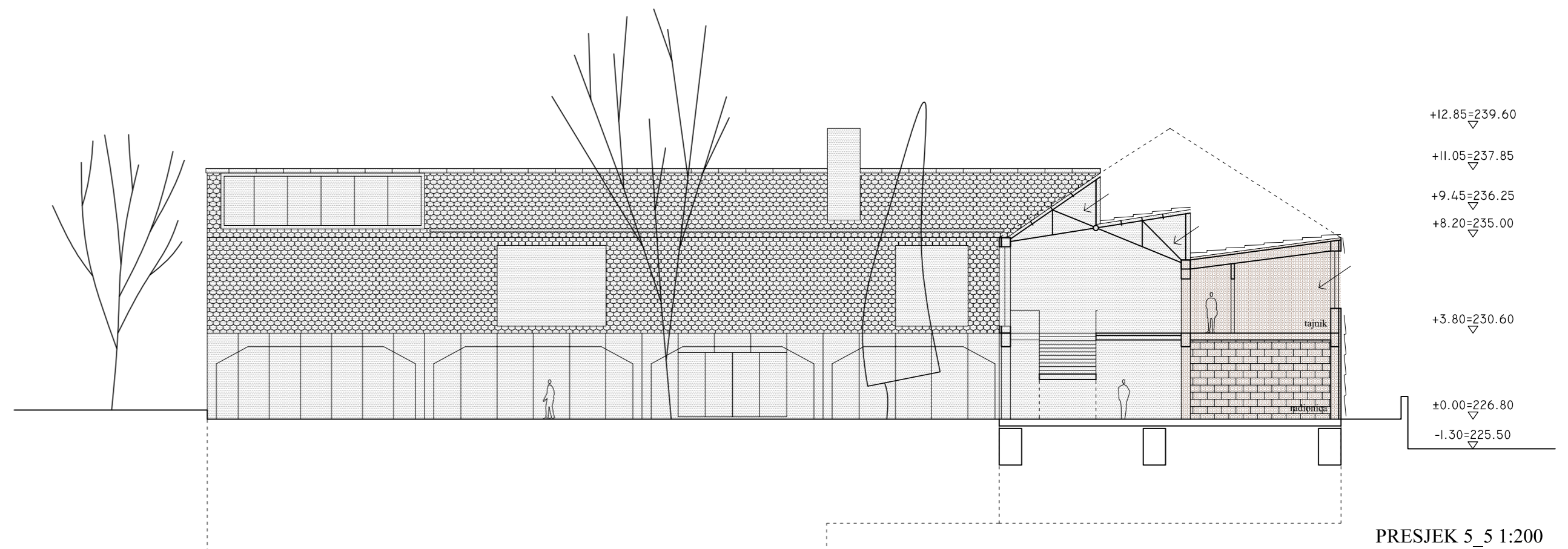
POJEDNOSTAVLJENO I BANALIZIRANO KORIŠTENJE MOTIVA ČIPKE



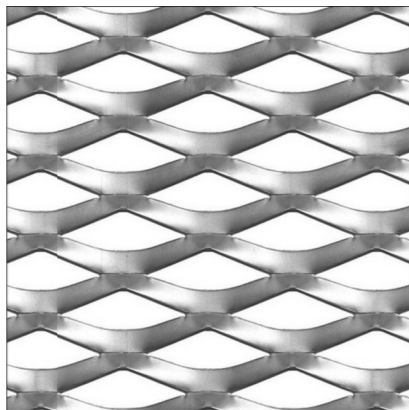
TRODJELNA ORGANIZACIJA ZA 3 RADIONICE U PRIZEMLJU



ISTOČNO PROČELJE 1:200



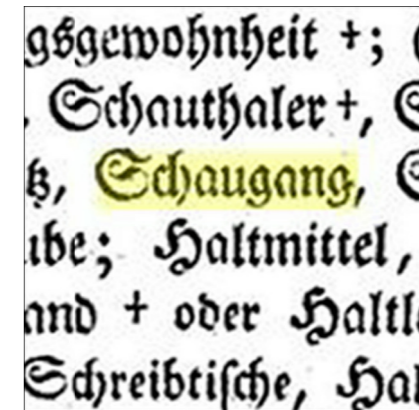
PRESJEK 5_5 1:200



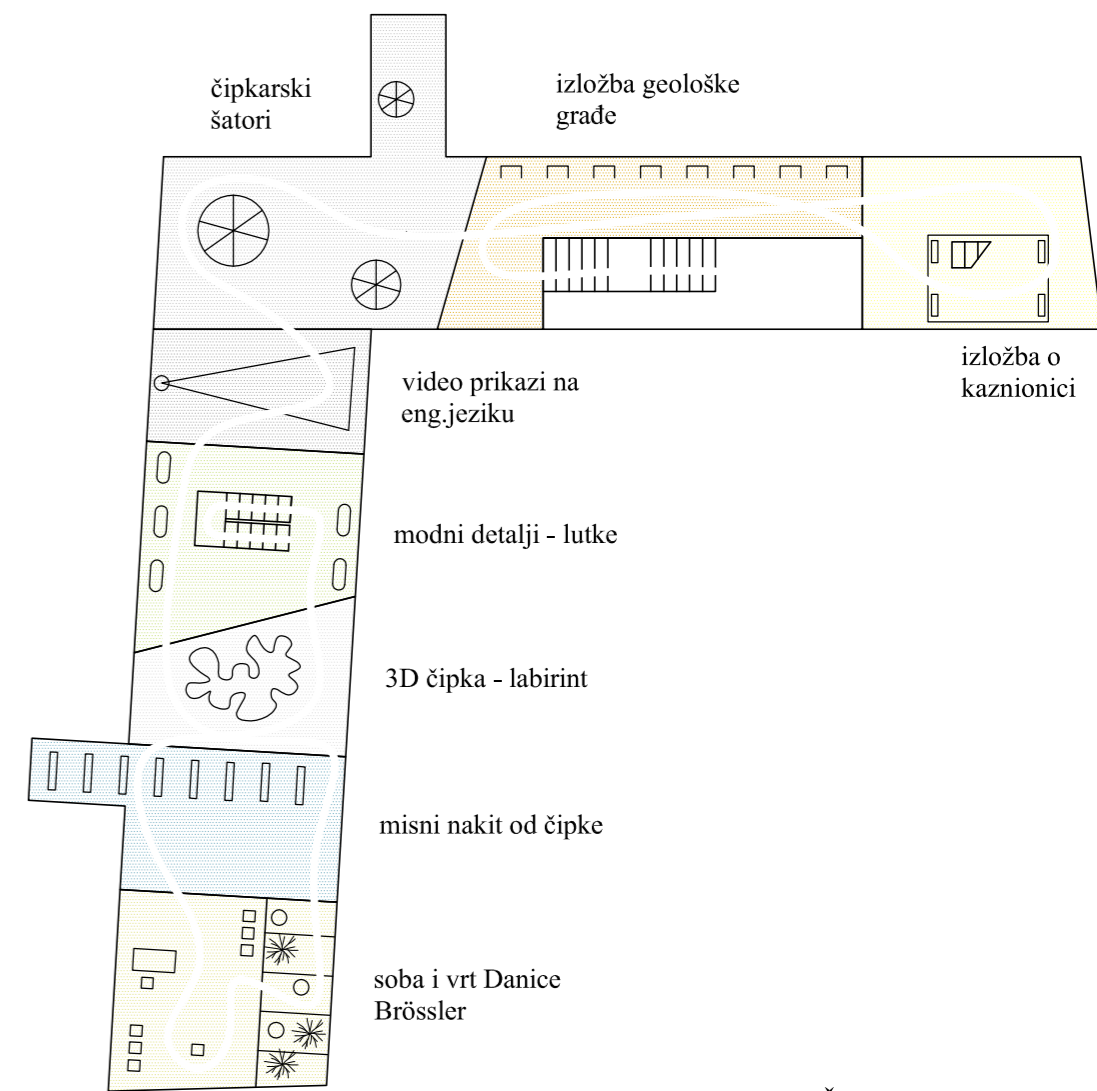
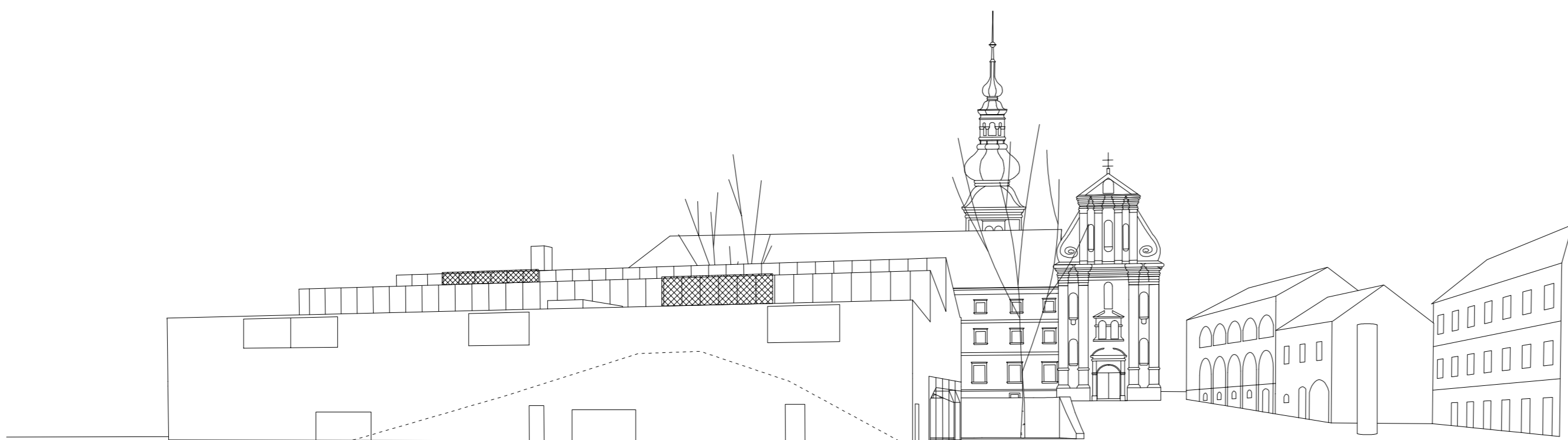
ČIPKA KAO MOTIV ZA INTERPRETACIJU



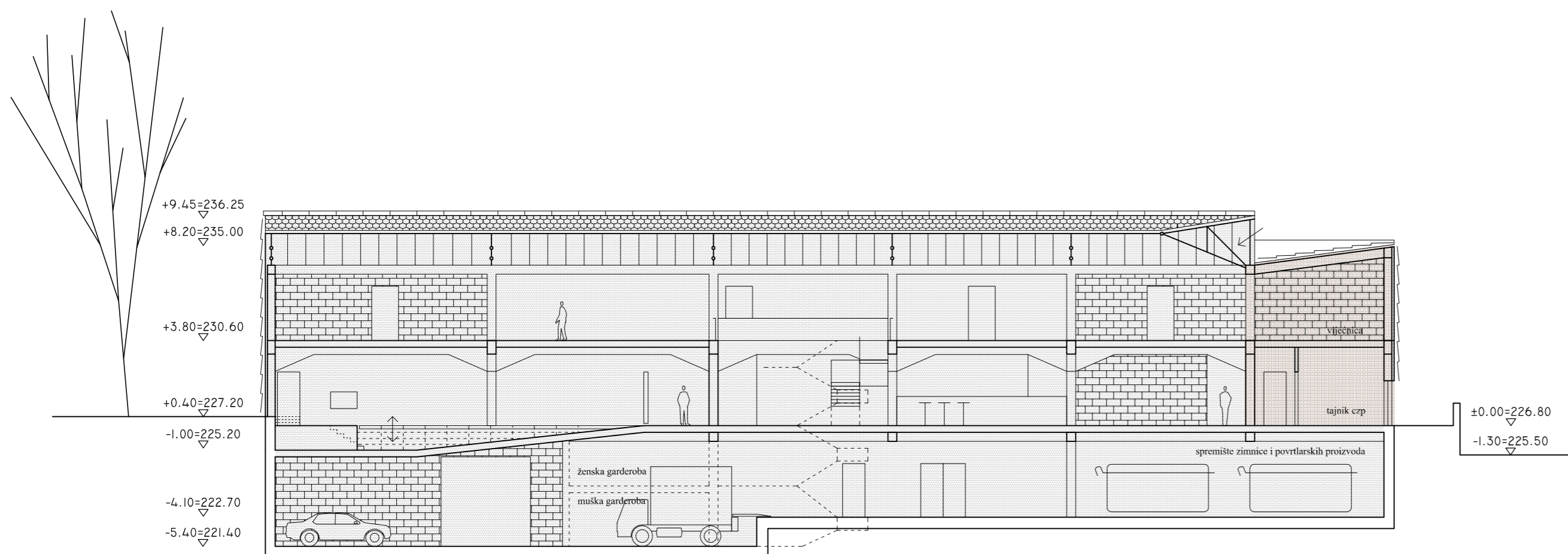
PODRUMSKI PROSTOR SAMOSTANA U KOJEM SE PREDLAŽE EKSTENZIJA IZLOŽBE PAVLINA KAKO BI SE CENTAR ŠTO VIŠE POSVETIO IZLOŽBI ČIPKE



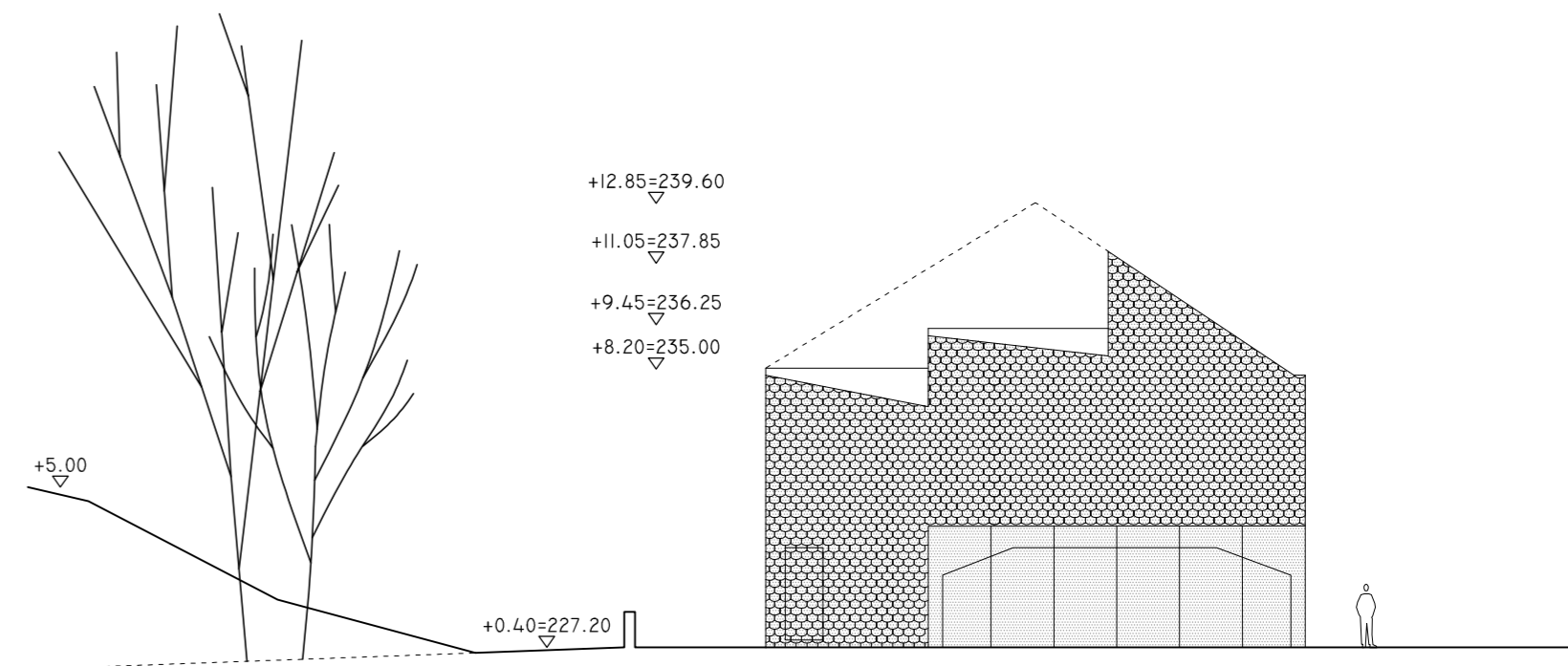
RAZNE NEKONCEPTUALNE INTERPRETACIJE SCHAUGANGA ©



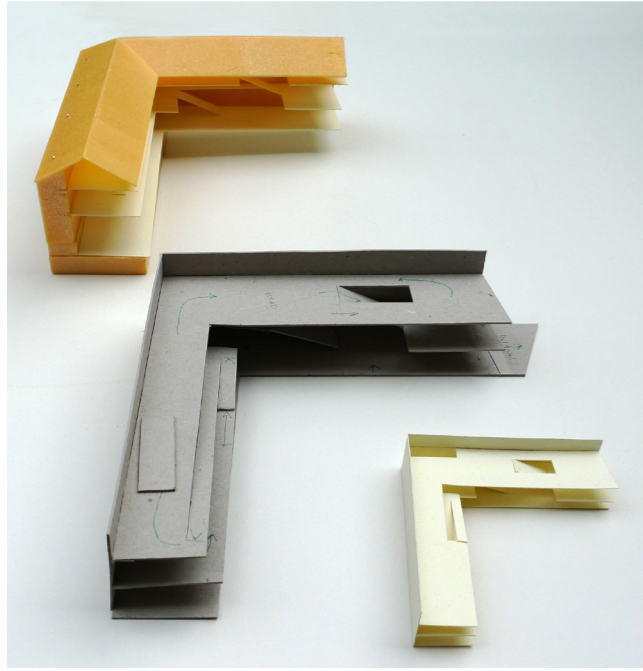
NIT VODILJA - LINIJA ČIPKE VODI KROZ RAZLIČITE IZLOŽBENE ELEMENTE



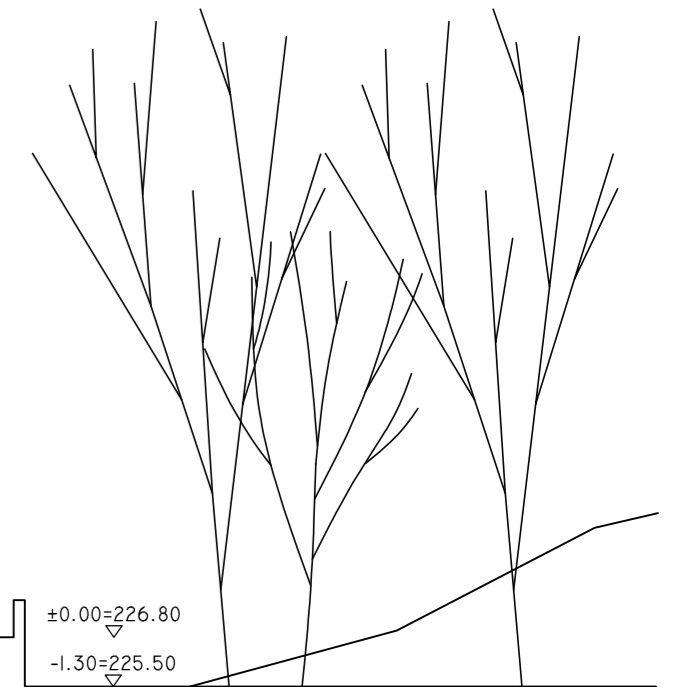
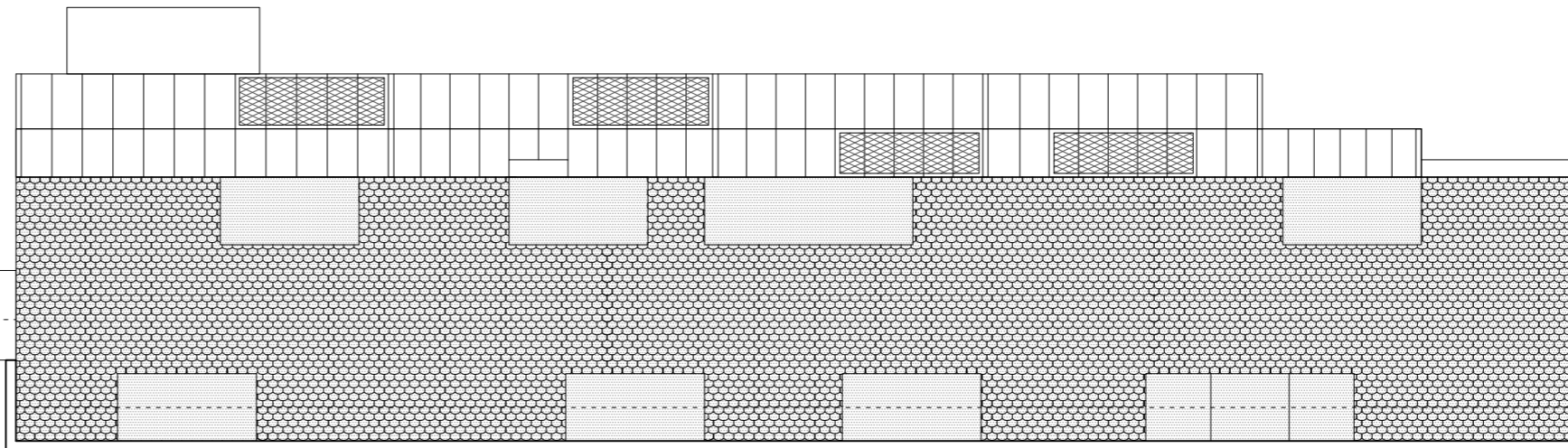
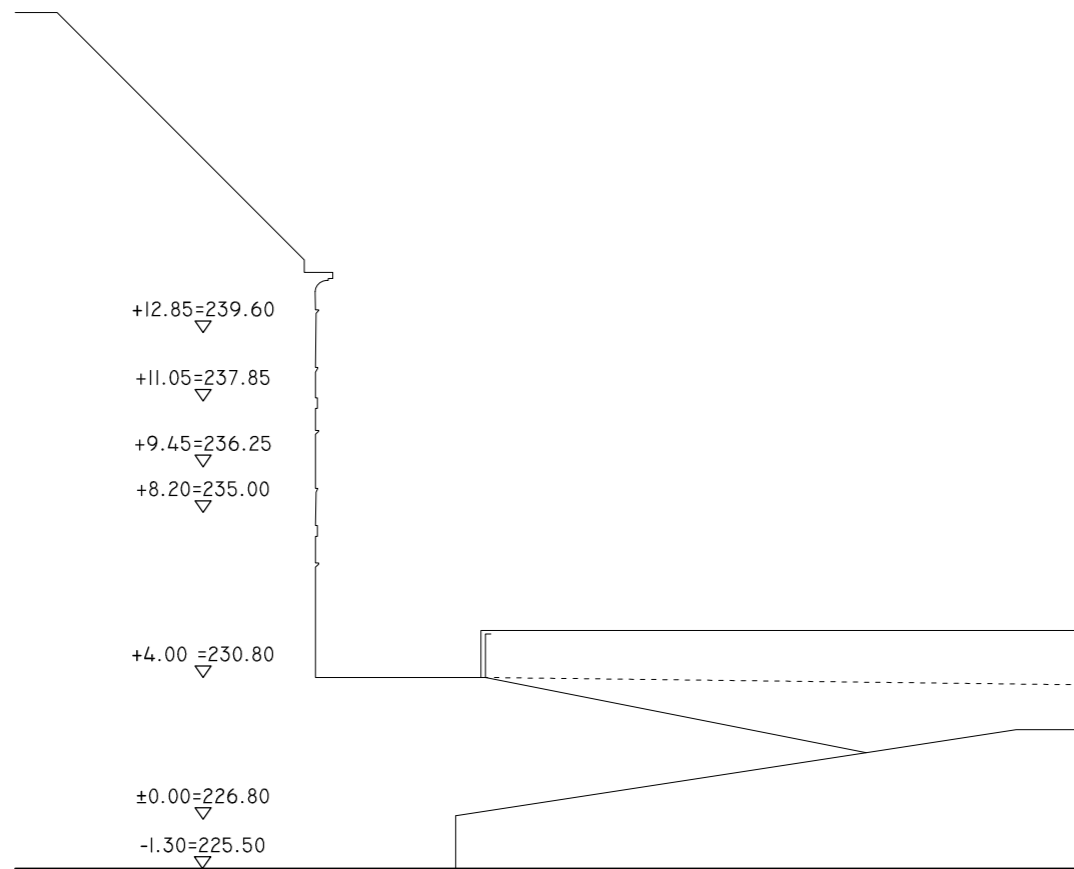
PRESJEK 4_4 1:200



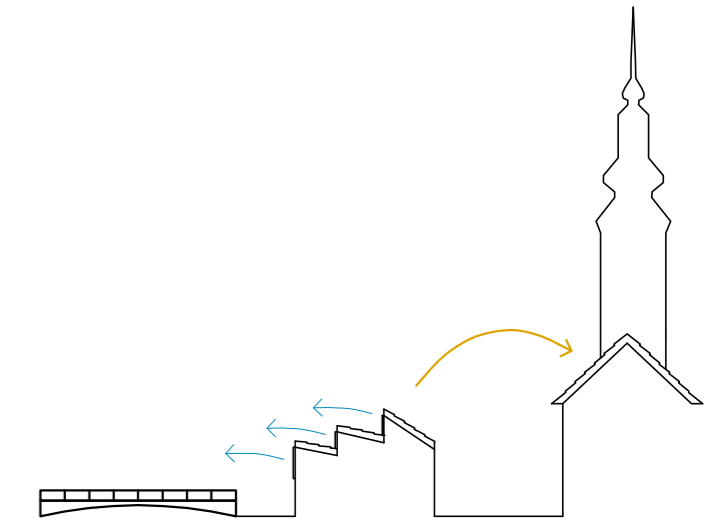
JUŽNO PROČELJE 1:200



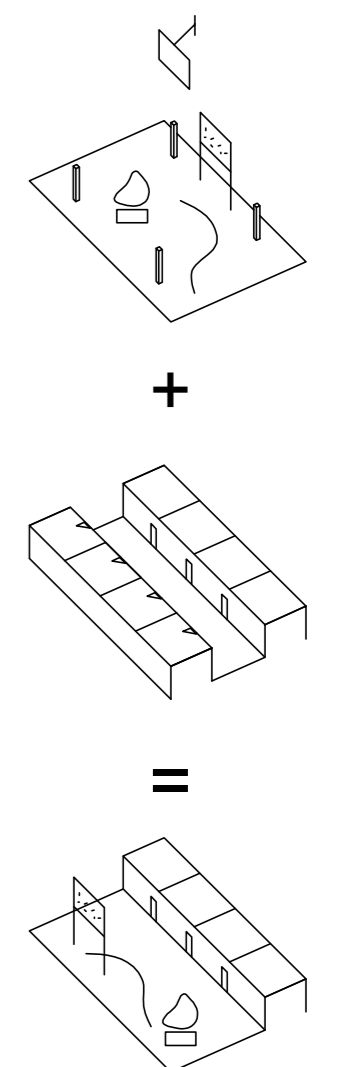
STUDIJA CIRKULACIJE



SJEVERNO PROČELJE 1:200



NOVO/NOVO VS. STARO/STARO



TEHNOLOGIJA GRAĐENJA -
NAJEDNOSTAVNIJE IZVOĐAČKE METODE
PRIMJERENE LOKALNIM POTENCIJALIMA

