

JAVNI NATJEČAJ

Otvoreni, opći, u jednom stupnju, za realizaciju, I stupnja složenosti
za izradu idejnog urbanističko-arhitektonskog rješenja

PROSTORA SREDIŠTA TREŠNJEVKE

oznaka iz Plana nabave Raspisivača natječaja 690-2020-EVV

OBRAZLOŽENJA RADOVA

OBRAZLOŽENJA NAGRAĐENIH RADOVA

RAD POD ŠIFROM 04 – 1. NAGRADA

Autori: Frana Milaković, Mihaela Maslač



Autor prvonagrađenog rada prepoznaje potencijal gradske četvrti Trešnjevka kao novog gradskog centra. Obzirom na zatečeno stanje u prostoru te recentnu okolnu stambenu izgradnju koja je nedvojbeno stavila privatni interes ispred javnog, autor shvaća ozbiljnost i težinu zadatka koji je pred njim. Integralnim sagledavanjem, iz svakog segmenta prostora unutar obuhvata autor pokušava izvući maksimum, s ciljem dizanja kvalitete života stanovnika, kao što i sam navodi: „Životni prostor nije samo stan. On je i ulica i kvart.“ Urbanističko rješenje temelji se na urbanoj preobrazbi ne samo prostora tržnice, već i cijelog obuhvata zahvata te za njega daje promišljeno i cjelovito rješenje. Posebice se to odnosi na substandardnu izgradnju u Dobojskoj ulice, kao i nedefinirane prostore uz Ozaljsku ulicu (primjerice, nepostojanje trga ispred crkve sv. Josipa).

Kad promišlja zelenilo promišlja ga u širem obuhvatu gradske četvrti kao i obodnih ulica te daje prijedlog uklapanja u šire područje obuhvata, na isti način promišlja i prometno rješenje te planira prometne tokove.

Ovaj rad kroz denivelaciju pješačke komunikacije objedinjava, jakim prometom odsječene, javne površine sjeverno i južno od Ozaljske i Vukovarske ulice, stvarajući na taj način kontinuitet javnog prostora različitih karaktera. Denivelacija pješaka posljedično stvara dinamične javne prostore koje autor kvalitetno programira, imajući na umu korisnike svih životnih dobi.

Prostor tržnice slijedi koncept i dinamiku javnih prostora te omogućava dobro povezivanje prostora tržnice s pješačkim tokovima iz svih smjerova i razina. Sama tržnica je zamišljena više na tragu komunalne opreme kvarta / servisa a manje na tragu impozantnog objekta. Kroz svoje arhitektonske elemente pokušava kroz inženjerski pristup riješiti uvjete mikroklimi i održivosti, na čemu će trebati i dalje raditi kroz razradu rješenja. Prostor parka koji se nadovezuje na prostor otvorene tržnice nudi sadržaje za sve generacije kao i prostor urbanih vrtova. Kako bi se dodatno pojačala veza tržnice i parka u razradi bi se trebala razmotriti mogućnost ukidanja prometnice južno od tržnice.

Ovo autorsko rješenje kroz integriranost svih aspekata urbanizma i arhitekture nudi prostor koji bi mogao biti novi početak za Trešnjevku. Prostor po mjeri čovjeka.

PREPORUKE

PROMET

- preispitati temu 'kružnog toka' oko parka Z. Milčeca jer predloženo rješenje ne osigurava potrebnu propusnu moć na zapadnom i južnom dijelu prstena, a sjeverozapadni dio se mora semaforizirati zbog višestrukih kolizija motornog i tramvajskog prometa.
- razmotriti mogućnost zadržavanja benzinske stanice
- preispitati kolni ulaz u stambeni kompleks Dobojska
- provjeriti nužnost kružnog toka Dobojska te mogućnost izvedbe drugih tipova raskrižja (klasično, uzdignuta ploha i dr.)

URBANIZAM / FAZNOST / STAMBENI KOMPLEKS DOBOJSKA

- preporučiti faznost realizacije stambenog kompleksa
- preispitati zadržavanja nekoliko recentnih građevina u Dobojskoj ulice

PARK Z. MILČECA

- s obzirom na planirani proboj prema parku, razmotriti mogućnost dizanja nivelete Vukovarske ulice u cilju - manjeg upuštanja što bi pridonijelo kreiranju još kvalitetnije veze
- minimalizirati rušenja postojećih stabala u parku

PARK

- preporučiti faznost realizacije južnog parka, u skladu s imovinsko-pravnim odnosima

TRG

- dječje igralište planirati u 1. fazi realizacije, s obzirom da zamršeni imovinsko-pravni odnosi zemljišta Parka ne dozvoljavaju realizaciju istog u 1. fazi – preispitati mogućnost smještaja dječjeg igrališta u zelenom dijelu planiranog trga
- pažljivo razraditi topografiju trga
- preispitati lokacije prskalica u odnosu na denivelacije trga i blizinu prometa
- da li je ponavljanje istog elementa (stup) nužno za provođenje koncepta i kvalitetu prostora?

TRŽNICA

- odnos trg-tržnica – potencirati vezu u smjeru istok-zapad
- razmotriti izmještanje ulazne rampe (možda u koridor ulice?)
- racionalizirati broj parkirališnih mjesta i podzemnu izgradnju
- kvalitetnije riješiti dostavu u podzemnoj etaži (predvidjeti šire manipulativne površine i mjesta za veća dostavna vozila)
- razmotriti rješenje skladišnih prostora u svrhu ukidanja horizontalne i vertikalne dislokacije od dostave
- parkiralište za bicikle izmjestiti na parter
- razmotriti izmještanje polivalentne dvorane; omogućiti njezino korištenje izvan radnog vremena tržnice
- omogućiti proširenje tržničkog prostora na ulazni prostor (ulaznu rampu) – uvođenjem kaskada?
- optimizirati tehnička rješenja s obzirom na održivost
- teze iz tekstualnog obrazloženja razviti kroz projekt

RAD POD ŠIFROM 15 – 2. NAGRADA

Autori: BIRO: Hrvoje Arbanas, Saša Košuta, Mario Kralj, Dora Lončarić, Vana Pavlić, Mario Peko



Autor prostor središta Trešnjevke definira kao žarište umreženih javnih površina, kretanja i aktivnosti. Tako provlači parternu podlogu kroz cijelu zonu obuhvata sve do njenih rubova sa žarištem u zoni trga tvoreći crvenu trešnjevačku zonu. Autor vrlo uspješno uočava i rješava neuralgične prometne točke uvodeći elemente usporavanja prometa u stambenim ulicama ili kada formira zelenu barijeru uz Vukovarsku. Kolni ulaz u javnu garažu i servisna zona tržnice su dobro i kvalitetno riješeni, oslobađajući prostor pješačkom toku prema južnom parku. Tržnica je veliki četverostrešni krov koji lebdi iznad crvene parterne podloge stvarajući gradski trijem. Uvođenjem tri atrija, krov postaje primjeren okolnom mjerilu. Organizacija otvorenog dijela tržnice osigurava protočnost korisnika u smjerovima trga ili parka. Zatvoreni prostori tržnice na 1. katu (lokali, trgovine, restorani) pak čine vrlo gustu strukturu smanjenog manipulativnog prostora i suženih prolaza za komunikaciju korisnika. Trešnjevački trg postaje sustav gradskih soba koje na fleksibilan način primaju planirane ili nepredviđene urbane zahtjeve. Trg kao pozornica kvalitetno komunicira s gradskim trijemom, a povezivanjem sa zelenilom sjevernog i južnog dijela obuhvata osigurava se ugodan boravak. Parter trga se opteretio uvođenjem podrastera zelenila koji dovodi do nefunkcionalnih "zelenih" točaka. Blok Dobojska uvažava lokalnu geometriju suvremeno ju oblikujući i omogućuje faznu izgradnju. Ovaj rad odlikuje precizno rješavanje konkretnih, pješačkih ili kolnih, prometnih situacija na promišljen i učinkovit način.

RAD POD ŠIFROM 06 – 3. NAGRADA

Autori: ONDA ARHITEKTURA: Nika Dželalija, Bernardica Grubišić, Vedrana Moslavac, Marcela Ostroški, Krešimir Renić



Autor svojim radom planira budući prostor središta Trešnjevke kao niz povezanih javnih gradskih prostora koji trenutno nedostaju četvrti, svjestan činjenice da trg ne postoji, on ga artikulira visokim obodnim zelenilom te orijentira prema tržnici, što je i najveći doprinos ovog rada. Javni prostor trga dodatno naglašava njegovim privlačenjem kroz zgradu tržnice te se na njega nadalje nadovezuju "prolazi" prema Dobojskoj, u kojoj zadržava postojeću noviju izgradnju, ali ujedno i pozicionira novu izgradnju u smjeru istok-zapad. Kako navodi i sam autor: *"Linearna zgrada tržnice u urbanističkom smislu djeluje kao ekstenzija prostora trga i parka. Velika krovna paluba javni je smireni prostor urbanih vrtova, terasa, sunčališta i igrališta koji natkriva unutarnji bogat život tržnice i trga."* Naglašeni pješački tokovi u smjeru istok-zapad, nekako izostaju u smjeru sjever-jug. Veza pješačke ulice uz zapadno pročelje tržnice se prema jugu prekida dostavom, dok se uz istočno pročelje prekida ulazom u garažu, pješački mostovi prema parku Z. Milčeca upitni su zbog visine tramvajske pruge, ali ni ne korespondiraju s rekonstruiranom Trakošćanskom. Uz vrlo kvalitetno riješenu i lako dostupnu tržnicu na otvorenom vertikalne komunikacije prema 1. katu tržnicu nisu zadovoljile visoko postavljene standarde prožimanja javnog prostora i tržnice. Glavna vertikalna pješačka komunikacija eskalatorima locirana je na samom uglu zgrade što je upitno u odnosu prema prostoru tržnice na otvorenom. Garaža je kvalitetno razdvojila prometne tokove opskrbe i korisnika te je zadovoljila kapacitetom, ali je dimenzijama i površinom prostor dostave potkapacitiran, dok je upitno i zadovoljavanje vertikalne dostave brojem i dimenzijom dizala. Park u južnom dijelu se samo nastavlja na tržnicu, ali ne i nadovezuje te nije, kako je već navedeno, naglašeno povezivanje pješačkih tokova.

RAD POD ŠIFROM 13– 4. NAGRADA

Autori: ARHIV arhitektura i urbanizam d.o.o.: Mislav Barada, Sven Belak, Petra Bigor, Sara Blekić, Ella Cahunek, Ivan Čilić, Antea Divić, Ema Gregurić, Yuin Jeong, Magdalena Jurišić, Sven Kartela, Toni Lončar, Stephanie Newcomb, Ela Ptiček, Martino Škara, Mirna Udovčić, Branka Vuković, Pero Vuković



Autor prepoznaje i nadovezuje se na kritičan nedostatak javnih i parkovnih površina, koje bi podigle kvalitetu života žitelja Trešnjevke. Uz novoplaniranu zgradu tržnice predlaže formiranje cjelovitog i samodostatnog javnog prostora - kružnog trga. Trg nastaje pripajanjem Parka Zvonimira Milčeca prostoru današnjeg Trešnjevačkog trga, te na taj način ostvaruje značajnu površinu. Zelene površine parka koje postepeno prelaze u popločane površine trga objedinjene su prstenastim trijemom koji definira rub trga, identitet te omogućuje autonomiju korištenja. Trijem povezuje rubne točke trga, nudi pješacima natkrivenu vezu između

tramvajskih stajališta i dodatne sadržaje koji istovremeno mogu animirati trg u različitim scenarijima korištenja. Snaga novonastalog trga nadrađa mjerilo malog trga uz tržnicu, pa čak i Trešnjevke te nudi potencijal da postane novo žarište grada.

Nažalost, realizacija prstenastog trijema je sporna zbog više elemenata kao što su ukidanje vitalnog prometnog koridora Vukovarske ulice, planirana izgradnja u zaštićenoj zelenoj zoni parka, te zahtjev visine 8m iznad tramvajskog koridora... Korekcija ili ukidanje prstenastog trijema koji formira kružni trg značajno bi oskrvnulo kvalitetu ovog autorskog rješenja.

Tržnica, kao jedan od sadržaja koje povezuje trijem, ostaje u drugom planu u odnosu na jaku formu, ali i uloge kojima je definiran trg. Prostor same tržnice korektno je dispozicijski riješen, nešto prevelik zbog značajne površine komunikacija (komunikacije prvog kata i prohodnog krova). U nastavku tržnice se nalazi zelena površina koja je zamišljena kroz suživot prostora javnog parka i urbanih vrtova. Urbanističko sagledavanje zona uz Ozaljsku i Dobojsku ulicu nije na razini ostalih dijelova rješenja.

RAD POD ŠIFROM 08 – 5. NAGRADA

Autor: Ivan Galić



Autor teži definirati i artikulirati heterogeni prostor središta Trešnjevke kroz fleksibilnu urbanističku geometriju kojom se u rasteru organiziraju javni prostori Trešnjevačkog trga, javnog parka, bloka uz Dobojsku ulicu te same zgrade tržnice.

Tržnica svojim oblikovanjem arhetipa kuće fleksibilno objedinjava zadane sadržaje kroz tri porozne nadzemne etaže te 2 etaže podzemnih garaža. Manji dio ugostiteljskog sadržaja i spremište bicikala u etaži -1 na sjevernom pročelju upitno zahtjeva upuštanje trga.

Jasan koncept korektno rješava zadani problem uzimajući u obzir urbanističke datosti prostora, međutim uz povećanje zadanih kvadratura natkrivenih prostora i komunikacija te upitnu ekonomsku održivost treće etaže Tržnice s predviđenim programima.

Rješenje prostora opskrbe u podzemnoj etaži je deficitarno, a pozicioniranje pristupne rampe kojom se prekida spoj Zvorničke i Srebreničke ulice upitno.

OBRAZLOŽENJA OSTALIH RADOVA

RAD POD ŠIFROM 02

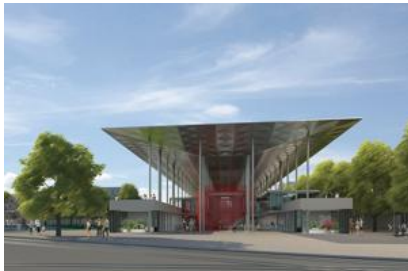
Autori: Boris Koružnjak, Zoran Nikološki



Autor Trešnjevački trg tretira kao nulto polazište u osi Ulice grada Vukovara te dalje u rješenju polemizira s njenim značajem na način da sve podređuje otisku "kvadrata" u parteru ne samo plohe trga nego i u parteru parka Z. Milčeca. Iz ovog koncepta proizlazi i izmještanje svog prometa, uključivo i tramvajskog s prostora trga, čije izmještanje ne preispituje kako sa strane tehničkih karakteristika, tako ni sa strane pozicija tramvajskih stanica. Tržnica je smještena uz trg, ali s njim nedovoljno komunicira neadekvatnim pješačkim vezama. Komunikacija između otvorene tržnice u sjevernom dijelu prizemlja i zatvorene tržnice u južnom dijelu indirektna je i opstruirana pozicijom stubišta na zapadu te kolnom rampom na istoku. Uz zapadno pročelje vodi i pješačku os, koju nastavlja dalje i prema parku i kroz njega, stoga su neshvatljive pozicije stubišta kojim tu naglašenu šetnicu dodatnu sužava. Rješenjem Zvorničke ulice ne narušava odnos prema parku te ograđuje centralno mjesto za odlaganje otpada na način da ga skriva u vizuri. Garaža ispunjava kapacitet, ali je dimenzijama i površinom potkapacitiran prostor dostave. U prikazima prevaljeni presjeci prekrivaju dio rješenja te otežavaju sagledavanje grafički prikaza.

RAD POD ŠIFROM 03

Autori: IVANIŠIN.KABASHI.ARHITEKTI: Krunoslav Ivanišin, Lulzim Kabashi, Iva Ivas, Nika Bralić, Jelena Burnić, Lea Majzec, Rudlof Raspudić



Autor definira Trešnjevački trg kao „urbani reljef“ koji se poput lijevka spušta aproksimativno prema istočnom pročelju tržnice što čini glavnu urbanističku gestu ovog rada s ciljem aktivacije trga kao proširenja tržnice ili za organizaciju različitih događanja. Intervencije u Parku Zvonimira Milčeca su minimalne ocjenjujući prostor adekvatnim i funkcionalnim. Zgradu Tržnice definiraju dvije prizemne čvrste lamele na istoku i zapadu između kojih se nalazi otvoreni prostor tržnice s nadstrešnicom koja „lebdi“ iznad svih sadržaja. Pohvaljuje se aktivacija Trešnjevačkog trga upuštanjem prema Tržnici, ali autori slabom razradom same zgrade, posebno zone prema kojoj se trg spušta, nedovoljno argumentiraju takvu gestu. Pješačka veza sjever-jug prema parku je dobro riješena s obzirom na propusni karakter prizemlja tržnice bez prometnih barijera. Nažalost, razrada projektiranog rješenja nije adekvatna za ozbiljnije daljnje razmatranje ovog rada.

RAD POD ŠIFROM 07

Autor: Zoran Hebar



Autor segmentira Tržnicu u četiri podjednaka jednokatna volumena s pješačkim komunikacijama među njima te vezama između bloka Dobojska i budućeg Trešnjevačkog trga.

Trg se definira drvoredom te amfiteatralnim upuštenim dijelom u njegovom istočnom dijelu, dok se povezivanje sjevernih zona s Tržnicom i Trgom planira pothodnikom.

Tipologija i oblikovanje segmentiranih nadzemnih dijelova Tržnice smatra se neadekvatnim za zadatak stvaranja i reafirmiranja centra Trešnjevke kroz novu trešnjevačku Tržnicu, nego prije priliči poslovnim tipologijama uredskih zgrada.

Pristup podzemnim etažama iz Dobojske ulice je neadekvatno rješenje, kao i uvođenje slijepa prometnice južno od novoplaniranog javnog parka, čije generičko oblikovanje ne predstavlja novu i dodanu parkovnu vrijednost u urbanom kontekstu Trešnjevke. Nadalje, prometno rješenje križanja Ozaljska –Vukovarska nije održivo i realno, a realizacija podzemne poveznice kroz križanje na planiranoj lokaciji teško je provediva zbog postojeće podzemne infrastrukture.

RAD POD ŠIFROM 09

Autor: Hrvoje Bilandžić



Autor koristi jedinstveni raster koji primjenjuje i u oblikovanju partera, zgrade tržnice i parka južno. Kao takva, prostorna kompozicija nastala iz namjere autora:

„Urbanistički prijedlog rješenja obuhvata gradskog projekta polazi od prođšćavanja, odnosno brisanja svega lošeg zatečenog u predmetnom prostoru, uz valorizaciju i zadržavanje kvalitetnih pojedinačnih elemenata.“ nedovoljno je artikulirana, a posebice u dijelu parka. Kod parka Z. Milčeca ponavljanje zadane forme te rušenje benzinske stanice ne doprinosi kvaliteti rješenja, već samo „ispravlja staze“ da bi slijedio ortogonalni raster. Ponavljanje forme nastavlja i u dijelu Zvorničke te iako ju ukida, ne koristi mogućnost zatvaranja bloka, tako da trg „iscuri“ u unutrašnjost bloka.

Zgrada tržnice striktno dijeli prostor dnevnog trgovanja na klupama, prostor namijenjenom lokalima i prostor namijenjen ugostiteljskim aktivnostima – i to na način da se isti smještaju zasebno svaki na odvojenoj etaži. Kod tržnice je najuočljivija nedovoljna razrađenost grafičkih prikaza koji su pojedinim dijelovima rada ostali na razini sheme.

Nažalost, ovaj rad ostao je nedovoljno razrađen i nedovršen, ali ujedno i nedovoljno promišljen u svojim ciljevima „brisanja svega lošeg zatečenog u prostoru“ i „zadržavanja kvalitetnih elemenata“ koje si je sam zadao.

RAD POD ŠIFROM 10

Autor: Marko Čulina



Autor rada prepoznaje vitalan značaj tržnice u gradu. Tipološki tržnica slijedi logiku tradicionalnih otvorenih tržnica, pa gotovo i bazara, te se formira oko unutarnje ulice slijedeći principe linearne organizacije prostora. Sadržaji tržnice grupirani su unutar dvoetažnih šest razdvojenih volumena, te su dominantno orijentirani na unutarnju ulicu. Samo volumen koji se nalazi u projekciji Trešnjevačkog trga se dodatno otvara prema trgu. Trešnjevački trg je riješen isključivo kroz popločenje i ozelenjenu kaskadnu denivelaciju na južnom rubu. Na razini urbanizma rad je korektan no ne unosi značajne nove kvalitete u prostor. Prometno rješenje kroz glavne odluke slijedi natječajne propozicije.

Rad je ostao shematičan i nedorečen u velikom broju detalja poput osmišljavanja dodatnih sadržaja i načina korištenja trga, odnosa tržnice i okolne izgradnje, problematike zaštita od padalina i insolacije prostora glavne komunikacije unutar tržnice, primjenu principa održive gradnje, programiranje i osmišljavanje zelenih površina.

RAD POD ŠIFROM 11

Autor: Željko Pavlović



Rad odlikuju dvije snažne geste: vertikala kao polazište za ostale intervencije u prostoru i potpuno upuštanje tržnice u teren. Autor ozelenjava Trešnjevački trg čineći ga parkovnom površinom s jakom dijagonalom sjeverozapad-jugoistok. Za razliku od vertikale, nova gradnja uz Dobojsku planirana je kao niža lamela s pješačkim prodorima prema ozelenjenom krovu i pješačkoj zoni iznad tržnice. U Parku Zvonimira Milčeca nema većih intervencija. Prometno rješenje je nerazrađeno. Pohvaljuje se želja za formiranjem identiteta centra Trešnjevke visokom izgradnjom. Potpuno upuštanje tržnice ne smatra se pozitivnim jer se na taj način gubi dio postojećeg identiteta Trešnjevačkog placa.

RAD POD ŠIFROM 12

Autori: Antonija Dominović, Maja Milutin, Marta Ivačić, Amar Buza



Autor rada pod nazivom 'Trg za TRee' svoj koncept temelji na prijedlogu uvođenja nove tipologije i sadržaja koji bi kroz jasnu metodologiju i pojavnost zacijelili prostor Trešnjevačkog trga, te na taj način definirali principe budućeg razvoja kvarta. Prvenstveno to se odnosi na formiranje jasnih odnosa između zatečene i nove izgradnje, potenciranje fluidnosti javnog prostora na nivou urbanizma i arhitekture, te uvođenje sofisticiranih alata održivosti - superstabala. Element superstabla kroz prepoznatljivu formu stabla/lijevka omogućava prikupljanje kišnice, korištenje solarne energije, upravljanje ventilacijom, kompostiranje... Složenost i temeljitost pristupa koji je autor posvetio elementu superstabla je izostala kod angažmana na definiranju prostora i funkcionalnosti same tržnice, što je vidljivo kroz značajni broj nedostataka: neadekvatno dimenzioniranih i smještenih javnih pristupa lokalima u prizemlju i podrumu, nepravilna tlocrtna forma rezultira prostorima neujednačenih površina, prostor otvorene tržnice je nedovoljno kapacitiran što onemogućava kvalitetnu komunikaciju posjetitelja kao i pristup bočnim lokalima, u presjeku odnos ravnog i valovitog krova 'oblaka' onemogućava zaštitu od atmosferilija i nizom drugih. Najveća kvaliteta ovog rada je promišljanje o fluidnosti javnih tokova što se jasno čita na konceptu tržnice, te koncept primjene teme održivosti na nivou urbane opreme grada, no navedeni koncepti nisu dovedeni do očekivane razine razrade kroz koju bi se dodatno potvrdili.

RAD POD ŠIFROM 14

Autori: Lovro Končar-Gamulin, Aleksa Milojević, Alenka Gačić-Pojatina



Osnovna ideja ovoga autora ovog rada je ravnoteža društvenih sadržaja s kolno – pješačkim komunikacijama i zelenim površinama i njihovo međusobno povezivanje kako bi se definirao središnji prostor Trešnjevke. Analizom urbanih utjecaja dobivene su parametričke silnice kojima se autor rukovodi u daljnjoj razradi. U središnjoj zoni se tokovi pješaka križaju tvoreći trg (jastuk) s pješačko – biciklističkim mostom koji spaja sjeverni dio i trg. Rad u osnovi zadržava prometne koridore uz teško čitljivo prometno rješenje. Prometno rješenje, zbog intenziteta opterećenja podzemnom garažom i novom gradnjom, bazira se na proširenju Dobojske i uvođenju kružnog toka na križanju Nova cesta / Srebrenička, prepoznatih kao kritične točke prometnih zagušenja. Upitna je mogućnost smještanja tri trake, biciklista i pješaka u koridor Dobojske. Protočnost Vukovarskom osigurava se uvođenjem još jedne trake i tramvajskih smjerova u sredini koridora. Upitno je pozicioniranje tramvajskog stajališta u sredini prometnice. Prostor oslobođen od lokalnih utjecaja (tabula rasa) je polazna točka dizajnu trga definiranog dinamikom okolnih sadržaja. Povezivanjem parkovnog zelenila južnog i (novog) sjevernog parka preko plohe trga rezultiralo je iscjepkanom plohom s upitno postavljenim, iako deniveliranim, dječjim igralištem uz jako križanje. Nova tržnica se koristi reinterpretiranim vizualnim jezikom današnje Trešnjevačke tržnice, šestinskim kišobranima i prizemnim objektima lagane

JAVNI NATJEČAJ za izradu idejnog urbanističko-arhitektonskog rješenja **PROSTORA SREDIŠTA TREŠNJEVKE**

čelične konstrukcije koji se prema potrebi mogu demontirati, ali se smatra neadekvatnim oblikovanjem središnjeg prostora Trešnjevke. Park Zvonimira Milčeca i javni južni park autor je prepoznao kao izvor zelenila te ga je intenzivirao duž cijelog obuhvata.